



સ્વ. વ્યોમેશચન્દ્ર જનાર્દન પાઠકજી

બે બોલ

આ કાવ્યો જનતા સમક્ષ રજુ કરતાં અનેક પ્રસંગો નજર આગળ તરે છે; પણ તે સાથે પુસ્તકને કે તેના વાચકોને કશો જ સમ્બન્ધ નથી એટલે એના વર્ણનની અહીં જરૂર નથી.

કવિતા એ કંઈ નિબન્ધ નથી કે એને ધારીએ ત્યારે સુધારી શકાય; કેટલીક વાર સુધારવા જતાં બગડે પણ ખરી. કવિતા સુધારવાને માટે તો પૂરતો સમય તથા મન અને શરીરની સ્વસ્થતાની ખાસ જરૂર મને લાગે છે. કોઈ દિવસ સમય મળશે, કોઈ દિવસ સ્વસ્થ થઈશું, એમ કોઈ દિવસ માટે ન થોભતાં હવે આ પ્રસિદ્ધ કરવું જ છે એવી વૃત્તિથી આ કામ હાથમાં લીધું. જેટલાં કાવ્યો તે સમયે પાસે હતાં તેટલાં છપાવ્યાં. બાકી રહેલાં વળી કોઈ સમયે લેગાં કરવા ધારે છું.

અનેક વ્યવસાયમાંથી વખત કાઢીને ઉત્સાહથી ‘તત્ત્વદર્શન’ લખી આપ્યું તે માટે હું શ્રી. કેશવ હ. શેઠનો આભાર માનું છું.

લાઈશ્રી કંચનલાલ મામાવાળાની સૂચનાઓ માટે એમની પણ ઉપકૃત છું.

જયમનગૌરી પાઠકજી

અનુક્રમણિકા

છંદકાવ્યો

૧ સંભારૂં ?	૨૧ હું
૨ એકલી	૨૨ કસોટી
૩ અશોકવનમાં	૨૩ સ્નેહગીતા
૪ વનમાળીને	૨૪ પત્ર
૫ કટાક્ષ	૨૫ એક બાળકનું મૃત્યુ
૬ શાને ?	૨૬ નૂતનવર્ષ
૭ અબાણી	૨૭ શમ્યાં
૮ ઉષા	૨૮ ભૂલ્યો
૯ સ્મરણબોધ	૨૯ સ્વ. કમળાશંકર ત્રિવેદીને
૧૦ ઉપાલંભ	નિવાપાંજલિ
૧૧ ત્યારે ને હવે	૩૦ પર્વો
૧૨ કળી	૩૧ કામ મારે યે નથી
૧૩ વાંસળી	૩૨ તોય શું ?
૧૪ પંખીને	૩૩ લગ્નની આગલી રાત્રિએ
૧૫ સખી ! શું કરું ?	૩૪ ચન્દ્રક
૧૬ પલ્લુ અરે !	૩૫ પ્રેમ
૧૭ દુર્લભ દર્શન	૩૬ મંગલાષ્ટક
૧૮ શું ન થાયે ?	૩૭ સિખારણુ
૧૯ ક્ષણિકતા	૩૮ મળીશું ત્યાં લેગાં
૨૦ રસરાત્રી	૩૯ છૂટી પાંખડી

ગીતકાવ્યો

૧ પ્રિયતમને	૪ કોયલ વહુ
૨ લગ્નગીત	૫ સ્તુતિ
૩ કુદરત	૬ વહેરી

રાસકાવ્યો

૧ વાદળી	૧૩ આલસાં
૨ વિમાન	૧૪ ટપાલી
૩ ચુન્દડી	૧૫ મારો ગરબો
૪ આશા જીવન	૧૬ મૂલ્યાંકન
૫ ઝાંઝર	૧૭ મોરલી
૬ ભોઠો પડ્યો	૧૮ ખેન
૭ મોતી	૧૯ નહીં નોતરું
૮ સુરજદેવ	૨૦ કોયલરાણી
૯ આણબાણ	૨૧ આરાધના
૧૦ ગરબે રમવાને આવો	૨૨ પુનેમ !
૧૧ ભાણેજડાં	૨૩ વીજળી
૧૨ કોખાવાળી	૨૪ કા'નો

તેજઘાયાનું તત્ત્વદર્શન

“જીવનના સાગરમાં કાંઈ કાંઈ છીપણાં,

“મેતી તો કોઈ ગોતી લાવો જ દે:”

(‘મેતી,’ પૃ. ૬૫)

કુલ્પના એવી છે, કે વર્ષાનીતર્યા નભોમંડળમાં શરદેન્દુ વિલસતો હોય અને સ્વાતિ નક્ષત્ર હોય, તેવા સંયુક્ત સંયોગે જેટલાં મેઘગિન્દુ સમુદ્રની ખુલ્લી છીપમાં ટપકે, તેટલાં મેતી પાકે: જીવન-જીવનના સાગરમાં છત્રકાતાં છીપણાંની છાયા ખસેડીને, અન્દર એવાં જે કાંઈ મૂલ્યવાન મેતી હોય, તેને ગોતી કાઢવા સાર શ્રીમતી જયમનખેતે કાવ્યરસજોને ન્હોતર્યા છે.

એ વાસ્તે, જીવનસાગરની જળસપાટીમાં આપણે અવગાહન કરીએ અથવા નિમજ્જન કરીએ, તે પહેલાં આ કાવ્યક્રિતાખનું શીર્ષક જટિલ સમસ્યા ખડી કરે છે: એનું નામાભિધાન છે ‘તેજઘાયા.’ એવું નામ શાથી પસન્દગી પામ્યું હશે? બાળકનો નામકરણ સંસ્કાર તેની રાશિ પરથી થાય છે; બાળક જેટલા જ વ્હાલા પોતાના પુસ્તકરૂપ વત્સનું નામ પણ એના ગુણરાશિ પરથી પડ્યું હશે? કેટલીકવાર, સંચિત કાવ્યો પૈકી એકના શીર્ષક પરથી પુસ્તકનું નામ રખાય છે; પરંતુ

અહીં તેવું નથી; કેમકે આમાં એક પણ કાવ્ય ‘તેજછાયા’ નામનું નથી. અલ્પત, તેજ ને છાયાનો આભાસ પાડતી પંક્તિઓ દૃષ્ટિગોચર થાય છે : દૃષ્ટાન્ત દાખલ—

‘સન્ધ્યા પડી, પણ ફરી રવિ આવશે એ,’

‘રે! રક્તાવર્ણ મધુરી ઉગશે ઉપાએ :’

વળી— ‘ને સૂર્યપૂજન તણાં ભરે પુષ્પ પાત્રે.’

ત્યાં તો— ‘ધારે ન હા! રવિ જશે રજની, થશે રે!’

(‘શમ્યાં’ પૃ. ૨૬)

આ ઉપરથી એવી અટકળ કરવી, કે સંસારના સમુદ્રમાં કે જીવનના જળમાં તેજ અને છાયાનાં આત્મલક્ષી વા પરલક્ષી પ્રતિબિમ્બ પડ્યાં હોય, તેનું જે આલેખનસર્જન, તે આ ‘તેજછાયા?’ અથવા, સોહાગતેજથી તપતા જીવનવહનના મધ્યકાળે, તથા ત્યારપછીની નમતી રજનીછાયાળી એકલવાઈ યાત્રાએ પ્રાણુમન્દિરે જે મધુરકરુણ પડધા પડ્યા હોય, તેનું કવન, તે આ તેજછાયા? કે પછી આરમ્ભે થએલા અતુમાન પ્રમાણે મુદ્રાંકિત કાવ્યોના ગુણુરાશિની ગણનાએ જ ‘તેજછાયા’ નામનો સંસ્કારવિધિ થયો હશે?

પ્રત્ન જરા જટિલ બને છે, તથાપિ કલ્પનાતીત તો નથી જ; એટલે, વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્યના વર્તમાન યુગે સૌ સૌનો સ્વતંત્ર મતાધિકાર સ્થાય તે મત ઉચ્ચારે : મ્હારે મન તો તેજ ને છાયાનાં મૂલ્યાંકન એકસરખાં છે. કેમકે તેજ છે, સાં છાયા નિઃશંક છે અને છાયા છે, તો જ તેજનો પ્રભાવ ને સ્મરણભાવ છે. તેથી તેજ અથવા પ્રકાશનો આદર, અને છાયા અથવા અન્ધકારની અવગણના, એ ગણના મ્હારી નથી—માટે જ એક સ્થળે મેં લખેલું કે

‘અળખામણો હોત ને કૃષ્ણપક્ષ,

‘સદૈવ કાં શુદ્ધ નથી સમક્ષ?’

અન્ધકાર અળખામણો નથી, તેથી જ વિશ્વ પર જ્યારે ધોર-અન્ધારી રજનીના શ્યામ ઓળા રમવા માંડે છે, ત્યારે યોગીજનો એતન પીવા સચેત થાય છે, એવું ગીતાકથન છે. વળી કલાવતાર શ્રીકૃષ્ણચન્દ્રે પ્રાદુર્ભાવ વાસ્તે કૃષ્ણપક્ષની મધરાત પસંદ કીધી હતી અને સિદ્ધાર્થકુમારે બોધિસત્ત્વ પામીને બુદ્ધ થવા જે મહાભિનિષ્ક્રમણુ આદ્યું હતું તે પણ મધરાતે : બિલ્વમંગળ મુક્તિપન્થનો યાત્રી બન્યો, તેય મધરાતે અને હિરણ્યકશ્યપુ નામના દસ્યુનું દમન તથા ભક્તવીર પ્રહ્લાદ વાસ્તે ‘સત્યમેવ જયતિ’ ઉચ્ચારણુ, તે પણ ઉગતી સન્ધ્યાના છાયા - શેરડે.

ત્યારે, તેજ અને છાયા વિષેની મારી દૃષ્ટિ તો આ છે, અને એ દૃષ્ટિથી આ કાવ્યસૃષ્ટિને જોઈ ધું, તો એનું સર્જન, તેજની છાયા - એટલે છાપ - પડે એવું સમુજાવલ જણાય છે. એનાં ચરણોમાં Poetry of culture કરતાં Poetry of Inspiration ની ચમક વિશિષ્ટ રીતે ચમકે છે. કાવ્યોમાં માર્દવ છે, માધુર્ય છે, કર્કશતા કે ક્ષિપ્રતાને બદલે સ્ત્રીસહજ સરળતા છે : એમાં રસ છે, કલા છે, ધ્વનિ છે, અપ્રકટ આદેશભાવ છે : ચિત્તક્ષોભ અને ઊર્મિનો નૈસર્ગિક આવેગ છે : જો કે હૈયાંને હચમચાવી દે કે મગજના સુપુષ્પ તંતુને ખળભળાવી મૂકે એવો જુસ્સો કે ધમક આમાં નથી; ‘તેજછાયા’નો પ્રધાન સૂર છે કમનીય કરુણમધુર.

‘તેજછાયા’ નાં કાવ્યોની કિરણાવલિ વિષે, ‘નિવાપાંજલિ’ (પૃ. ૩૧) ના જ નિરૂપણશબ્દો અહીં ઉતારી શકાય, કે :

‘જાણે જીવનસ્રોત હોય નવલો, કે હોય મન્દાકિની’

... ..
‘સીધી રૂપજ સચોટ કૈ.ગુણ ભરી, વાળી ખરે સાક્ષરી.’

કાવ્ય ‘પુષ્પો’ની એવી આ ‘અક્ષરવાડી’ માં ‘વનમાળા’નો નિવાસ છે ને ‘કુદરત’ના વિલાસ છે; ‘કળા’ની છબીલી છટા છે ને

અહીં તેવું નથી; કેમકે આમાં એક પણ કાવ્ય ‘તેજછાયા’ નામનું નથી. અદ્યત્ત, તેજ ને છાયાનો આભાસ પાડતી પંક્તિઓ દૃષ્ટિગોચર થાય છે : દૃષ્ટાન્ત દાખલ—

‘સન્ધ્યા પડી, પણ ફરી રવિ આવશે એ,’

‘રે! રક્તવર્ણ મધુરી ઉગશે ઉપાએ :’

વળી— ‘ને સૂર્યપૂજન તણાં ભરે પુષ્પ પાત્રે,’

ત્યાં તો— ‘ધારે ન હા! રવિ જશે રજની, થશે રે!’

(‘શમ્યાં’ પૃ. ૨૯)

આ ઉપરથી એવી અટકળ કરવી, કે સંસારના સમુદ્રમાં કે જીવનના જળમાં તેજ અને છાયાનાં આત્મલક્ષી વા પરલક્ષી પ્રતિબિમ્બ પડ્યાં હોય, તેનું જે આલેખનસર્જન, તે આ ‘તેજછાયા?’ અથવા, સોહાગતેજથી તપતા જીવનવહનના મધ્યકાળે, તથા ત્યારપછીની નમતી રજનીછાયાળી એકલવાઈ યાત્રાએ પ્રાણમન્દિરે જે મધુરકરણ પડ્યા પડ્યા હોય, તેનું કવન, તે આ તેજછાયા? કે પછી આરમ્ભે થએલા અનુમાન પ્રમાણે મુદ્રાંકિત કાવ્યોના ગુણરાશિની ગણનાએ જ ‘તેજછાયા’ નામનો સંસ્કારવિધિ થયો હશે?

પ્રશ્ન જરા જટિલ બને છે, તથાપિ કલ્પનાતીત તો નથી જ; એટલે, વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્યના વર્તમાન યુગે સૌ સૌનો સ્વતંત્ર મતાધિકાર આપે તે મત ઉચ્ચારે : મ્હારે મન તો તેજ ને છાયાનાં મૂલ્યાંકન એકસરખાં છે. કેમકે તેજ છે, ત્યાં છાયા નિઃશંક છે અને છાયા છે, તો જ તેજનો પ્રભાવ ને સ્મરણભાવ છે. તેથી તેજ અથવા પ્રકાશનો આદર, અને છાયા અથવા અન્ધકારની અવગણના, એ ગણના મ્હારી નથી— માટે જ એક સ્થળે મેં લખેલું કે

‘અળખામણો હોત ને કૃષ્ણપક્ષ,

‘સદૈવ કાં શુદ્ધ નથી સમક્ષ?’

અન્ધકાર અળખામણો નથી, તેથી જ વિશ્વ પર જ્યારે ધોર-અન્ધારી રજનીના શ્યામ ઓળા રમવા માંડે છે, સારે યોગીજનો એતન પીવા સચેત થાય છે, એવું ગીતાકથન છે. વળી કલાવતાર શ્રીકૃષ્ણચન્દ્રે પ્રાદુર્ભાવ વાસ્તે કૃષ્ણપક્ષની મધરાત પસંદ કીધી હતી અને સિદ્ધાર્થકુમારે બોધિસત્ત્વ પામીને પુદ્ગલ થવા જે મહાભિનિષ્ક્રમણુ આદ્યું હતું તે પણ મધરાતે : ખિલ્વમંગળ મુક્તિપન્થનો માત્રી બન્યો, તેય મધરાતે અને હિરણ્યકશ્યપુ નામના દસ્યુનું દમન તથા ભક્તવીર પ્રહ્લાદ વાસ્તે ‘સત્યમેવ જયતિ’ ઉચ્ચારણુ, તે પણ ઉગતી સન્ધ્યાના છાયા - શેરડે.

સારે, તેજ અને છાયા વિષેની મારી દૃષ્ટિ તો આ છે, અને એ દૃષ્ટિથી આ કાવ્યસૃષ્ટિને જોઈ છું, તો એવું સર્જન, તેજની છાયા - એટલે છાપ - પડે એવું સમુજ્જ્વલ જણાય છે. એનાં ચરણોમાં Poetry of culture કરતાં Poetry of Inspiration ની ચમક વિશિષ્ટ રીતે ચમકે છે. કાવ્યોમાં માર્દવ છે, માધુર્ય છે, કર્કશતા કે ક્ષિણ્ણતાને બદલે સ્ત્રીસહજ સરળતા છે : એમાં રસ છે, કલા છે, ધ્વનિ છે, અપ્રકટ આદેશભાવ છે : ચિત્તક્ષોભ અને ભિમિનો નૈસર્ગિક આવેગ છે : જો કે હૈયાંને હચમચાવી દે કે મગજના સુપુત્ર તંતુને ખળભળાવી મૂકે એવો જુસ્સો કે ધમક આમાં નથી; ‘તેજછાયા’નો પ્રધાન સૂર છે કમનીય કરુણમધુર.

‘તેજછાયા’ નાં કાવ્યોની કિરણાવલિ વિષે, ‘નિવાપાંજલિ’ (પૃ. ૩૧) ના જ નિરૂપણશબ્દો અહીં ઉતારી શકાય, કે :

‘જાણે જીવનસોત હોય નવલો, કે હોય મન્દાકિની’

... ..

‘સીધી સ્પષ્ટ સચોટ કૈંશુલ બરી, વાળી ખરે સાક્ષરી.’

કાવ્ય ‘પુષ્પો’ની એવી આ ‘અક્ષરવાડી’ માં ‘વનમાળી’નો નેવાસ છે ને ‘કુદરત’ ના વિલાસ છે; ‘કળી’ની છખીલી છટા છે ને

અશોકવન' ની ઘેરઘરા છે; અન્દર 'પંખી' ને 'કોયલ' વિહરે છે ને 'વાંસળી' ના સૂર પણ સરે છે; નીતરતી 'પૂનમ' ને તરતી 'વાદળી'; વિમાસતી 'વહેરી' ને ઝખૂકતી 'વીજળી'; ઉઘડતી 'ઉષા' ને ઘેરાતાં 'આલલાં'; વ્યોમનાં 'વિમાન' ને ઝગમગતાં 'મોતી'—એવાં અનેકવિધ કાવ્યકુસુમેના પુંકેસરમાં પ્રેમ છે, અભિલાષ છે, નિઃશ્વાસ પણ છે; જીવનની લગ્નની દાંપત્યના સંસારની તલસ્પર્શી ધૂપછાંવ છે.

કાવ્યોની આ કુસુમવાટિકા ત્રણ ખંડમાં વહેંચાયેલી છે :—

(૧) છન્દકાવ્યો, ૩૮ + ૧ = ૩૯, (૨) ગીતકાવ્યો, ૬, અને (૩) રાસકાવ્યો, ૨૪ : કુલ કાવ્યો ૬૯ : જીવનક્ષેત્રમાં આ બધા કાવ્યરોપ ક્યારે ને કેટકેટલા રોપાયા અથવા ઉગ્યા, તેનો તારીખો તપાસીએ તો સૌથી પહેલી કાવ્યસર્જન સાલ ૧૯૨૧ ની માલમ પડે છે. એ વર્ષમાં શ્રીમતી જયમનબહેને બે છન્દકાવ્યો રચ્યાં. ત્યાર પછી, ૧૯૨૨-૨૩-૨૪-૨૬-૩૧-૩૨-૩૬ અને ૩૭માં એક એક છન્દકાવ્ય; ૧૯૩૫માં બે, ૧૯૩૦માં ત્રણ, ૧૯૨૫માં ચાર, ૧૯૨૮માં પાંચ, ૧૯૨૭માં છ, ૧૯૨૬માં આઠ અને એક પ્રકીર્ણની સાલ નોંધાયેલી નથી તે સહિત કુલ છન્દકાવ્યો ૩૯. ગીતકાવ્યો છ હોઈ, ૧૯૨૧-૨૨-૨૩-૨૬-૩૪ અને ૩૫, એ પ્રત્યેક વર્ષે એક એક મ્હોરેલું વંચાય છે; બ્યારે રાસકાવ્યોનો ફાલ પ્રમાણમાં બહોળો ફળેલા ગણાય : એનો સર્જનકાળ ૧૯૨૮ પહેલાં જણાતો નથી. ક્રમાનુસાર જોઈએ તો, ૧૯૨૮-૨૯-૩૦-૩૧-૩૨-૩૫-૩૯ તથા ૪૦, એ વર્ષોમાં એકએક; ૧૯૩૩માં બે, ૧૯૩૭ તથા ૩૮માં ત્રણત્રણ તથા ૧૯૩૪ અને ૩૬માં ચારચાર રાસ રચાયેલા હોઈ કુલ રાસકાવ્યો ચોવીસ.

૧૯૨૧માં પહેલું કાવ્યસર્જન અને ૧૯૪૦માં કાવ્યપુસ્તકનું પહેલું પ્રકાશન; વચ્ચે આગણીસ વર્ષ જેટલું અન્તર ! વિમાન, વીજળી ને અણદીઠ આન્દોલનોદ્વારા દૂરસુદૂરથી ઉતરી આવતી નભોવાણીવાળા ના અતિ વેગીલા યુગે આગણીસ વર્ષનો ગાળો કોઈને અજબ-

ગજબ પણુ લાગે : પરંતુ કાવ્યમૂર્તિના સાચ્યા જે શિલ્પી છે એમને નહિ આશ્ચર્ય થાય કે ૬૯ કાવ્યોના સર્જનને અંગે ૧૯ વર્ષના અન્તરમાં નહિ મન્દતા દેખાય—બદકે, આવા સંયમી ધૈર્ય વાસ્તે એનાં સર્જકની પ્રશંસા જ વાસ્તવિક લેખારો. કેમકે કાવ્યસર્જન—કાવ્યના વિશુદ્ધ અર્થમાં એનું સર્જન—એ કાંઈ છાંપાંણવું લખાણુ નથી, તેમજ સામયિકોની પેઠે નિશ્ચિત સમયે અને બન્ધાયલી પૃષ્ઠમર્યાદા પ્રમાણેનું લખાણુ લખી નાખવાના સામાન્ય નિયમથી, કાવ્યસર્જન નિર્બન્ધ અથવા અબાધિત છે. કાવ્ય ક્યારે રચાશે એની તો એના સર્જકને પણુ ખબર નથી હોતી. તે તરંગ થાય તે જ ક્ષણે રચાવું જોઈએ, એમ ‘જોઈએ’થી વાત કરનારને, કવિતાની આરાધ્યદેવી પોતાનો કૃપાપ્રસાદ લૂંટાવી આપે એટલી બધી ઉદાર પણુ નથી જ હોતી. અને આ હકીકતના સમર્થનમાં, આપણું સાહિત્ય, ધણું દૃષ્ટાંતો પૂરાં પાડશે. સ્વ. સર રમણભાઈએ ‘રાઈનો પર્વત’નું નાટ્ય—નૈવેદ્ય ગુર્જરીને ચરણે એકવીસેક વર્ષ જેટલા લાંબે ગાળે ધર્યું હતું: કવિશ્રી ન્હાનાલાલે પહેલવહેલા પ્રસિદ્ધ કરેલા ‘નાના નાના રાસ,’ નાની નાની બેચાર નવરાત્રિનો પરિપાક ન્હોતો, પણ એના પર વર્ષોની વર્ષા વર્ષા હતી: એવો જ ગાળો ગુર્જરો હતો ‘ધન્દુકુમાર’ના ત્રણ અંકો વચ્ચે: છેક તાજેતરમાં કવિશ્રીએ તૈયાર કરેલ ‘કુરુક્ષેત્ર’ તથા ‘દ્વલપતરામ’ના સર્જને દાયકાઓ ઉપરના દિવસો ખર્ચાવ્યાનું સ્મરણ છે! સ્વ. રણજિતરામ સંગ્રહિત ‘લોકગીતો’ની પ્રસ્તાવના અઢાર—અઢાર મહિના સુધી સમર્થ એક સાક્ષરકવિ ન્હોતા લખી શક્યા, તે એમની અશક્તિનું કે પ્રમાદનું પરિણામ હરગિજ ન્હોતું: એના આલેખન વાસ્તે અનુકૂળ ભૂમિકા, વાતાવરણ, ઉલ્લસિત ઊર્મિ, ચિત્તસ્વાસ્થ્ય, એ સઘળાં સમૂહતત્ત્વોના ‘બેકગ્રાઉન્ડ મ્યુઝિક’નું ગુંજન ઉર—તમ્બુરે ગુંજવા માંડે નહિ, ત્યાં સુધી રેખા આલેખાય જ નહિ એ કેવળ કુદરતી છે. તેથી જ ‘કવિતા કરે, તે કવિ,’ એ વ્યાખ્યા વિપથગામી ઠરી છે.

બીજી રીતે જોતાં ‘વ્યક્તિમાત્ર કવિ છે.’ તદ્વાવત એટલો, કે પ્રલક્ષપરોક્ષ અનુભવનું આલેખન યથાર્થસ્વરૂપે ને સુરેખ રીતે

અશોકવન' ની ઘેરઘરા છે; અન્દર 'પંખી' ને 'કાયદ' વિહરે છે ને 'વાંસળી' ના સૂર પણ સરે છે; નીતરતી 'પૂનમ' ને તરતી 'વાદળી'; વિભાસતી 'વહેરી' ને ઝખૂકતી 'વીજળી'; ઉઘડતી 'ઉપા' ને ઘેરાતાં 'આભલાં'; વ્યોમનાં 'વિમાન' ને ઝગમગતાં 'મોતી'—એવાં અનેકવિધ કાવ્યકુસુમોના પુંકેસરમાં પ્રેમ છે, અભિલાષ છે, નિઃશ્વાસ પણ છે; જીવનની લગનની દાંપત્યના સંસારની તલસ્પર્શી ધૂપછાંવ છે.

કાવ્યોની આ કુસુમવાટિકા ત્રણ ખંડમાં વહેંચાયેલી છે :—

(૧) છન્દકાવ્યો, ૩૮ + ૧ = ૩૯, (૨) ગીતકાવ્યો, ૬, અને (૩) રાસકાવ્યો, ૨૪ : કુલ કાવ્યો ૬૯ : જીવનક્ષેત્રમાં આ બધા કાવ્યરોપ ક્યારે ને કેટકેટલા રોપાયા અથવા ઉગ્યા, તેનો તારીજો તપાસીએ તો સૌથી પહેલી કાવ્યસર્જન સાલ ૧૯૨૧ ની માલમ પડે છે. એ વર્ષમાં શ્રીમતી જયમનબહેને બે છન્દકાવ્યો રચ્યાં. ત્યાર પછી, ૧૯૨૨-૨૩-૨૪-૨૬-૩૧-૩૨-૩૬ અને ૩૭માં એક એક છન્દકાવ્ય; ૧૯૩૫માં બે, ૧૯૩૦માં ત્રણ, ૧૯૨૫માં ચાર, ૧૯૨૮માં પાંચ, ૧૯૨૭માં છ, ૧૯૨૬માં આઠ અને એક પ્રકીર્ણની સાલ નોંધાયેલી નથી તે સહિત કુલ છન્દકાવ્યો ૩૯. ગીતકાવ્યો છ હોઈ, ૧૯૨૧-૨૨-૨૩-૨૬-૩૪ અને ૩૫, એ પ્રત્યેક વર્ષે એક એક મહોરેલું વંચાય છે; બ્યારે રાસકાવ્યોનો કાલ પ્રમાણમાં બહોળો ફળેલા ગણાય : એનો સર્જનકાળ ૧૯૨૮ પહેલાં જણાતો નથી. ક્રમાનુસાર જોઈએ તો, ૧૯૨૮-૨૯-૩૦-૩૧-૩૨-૩૫-૩૯ તથા ૪૦, એ વર્ષોમાં એકએક; ૧૯૩૩માં બે, ૧૯૩૭ તથા ૩૮માં ત્રણત્રણ તથા ૧૯૩૪ અને ૩૬માં ચારચાર રાસ રચાયલા હોઈ કુલ રાસકાવ્યો ચોવીસ.

૧૯૨૧માં પહેલું કાવ્યસર્જન અને ૧૯૪૦માં કાવ્યપુસ્તકનું પહેલું પ્રકાશન; વચ્ચે ઓગણીસ વર્ષ જેટલું અન્તર! વિમાન, વીજળી ને આશુદીઠ આન્દોલનોદ્વારા દૂરસુદૂરથી ઉતરી આવતી નભોવાણીવાળા આજના અતિ વેગીલા યુગે ઓગણીસ વર્ષનો ગાળો કોઈને અજબ-

ગજળ પણુ લાગે : પરન્તુ કાવ્યમૂર્તિના સાચ્યા જે શિલ્પી છે, એમને નહિ આશ્ચર્ય થાય કે ૬૯ કાવ્યોના સર્જનને અંગે ૧૯ વર્ષના અન્તરમાં નહિ મન્દતા દેખાય—બલકે, આવા સંયમી ધૈર્ય વાસ્તે એનાં સર્જકની પ્રશંસા જ વાસ્તવિક લેખાશે. કેમકે કાવ્યસર્જન-કાવ્યના વિશુદ્ધ અર્થમાં એનું સર્જન-એ કાંઈ છાંપાંજલું લખાણુ નથી, તેમજ સામયિકોની પેઠે નિશ્ચિત સમયે અને બન્ધાયલી પૃથ્થમર્યાદા પ્રમાણેનું લખાણુ લખી નાખવાના સામાન્ય નિયમથી, કાવ્યસર્જન નિર્બન્ધ અથવા અબાધિત છે. કાવ્ય ક્યારે રચાશે એની તો એના સર્જકને પણુ ખબર નથી હોતી. તે તરંગ થાય તે જ ક્ષણે રચાતું જોઈએ, એમ ‘જોઈએ’થી વાત કરનારને, કવિતાની આરાધ્યદેવી પોતાનો કૃપાપ્રસાદ લૂંટાવી આપે એટલી બધી ઉદાર પણુ નથી જ હોતી. અને આ હકીકતના સમર્થનમાં, આપણું સાહિત્ય, ઘણું દૃષ્ટાંતો પૂરાં પાડશે. સ્વ. સર રમણભાઈએ ‘રાઈનો પર્વત’નું નાટ્ય-નૈવેદ્ય ગુર્જરીને ચરણે એકવીસેક વર્ષ જેટલા લાંબે ગાળે ધર્યું હતું: કવિશ્રી ન્હાનાલાલે પહેલવહેલા પ્રસિદ્ધ કરેલા ‘નાના નાના રાસ,’ નાની નાની બેચાર તવરાત્રિનો પરિપાક ન્હોતો, પણ એના પર વર્ષોની વર્ષા વર્ષા હતી: એવો જ ગાળો ગુજર્યો હતો ‘ધન્ડુકુમાર’ના ત્રણ અંકો વચ્ચે: છેક તાજેતરમાં કવિશ્રીએ તૈયાર કરેલ ‘કુરુક્ષેત્ર’ તથા ‘દલપતરામ’ના સર્જને દાયકાઓ ઉપરના દિવસો ખર્ચાવ્યાનું સ્મરણુ છે। સ્વ. રણુજિતરામ સંગ્રહિત ‘લોકગીતો’ની પ્રસ્તાવના અઢાર-અઢાર મહિના સુધી સમર્થ એક સાક્ષરકવિ ન્હોતા લખી શક્યા, તે એમની અશક્તિનું કે પ્રમાદનું પરિણામ હરગિજ ન્હોતું: એના આલેખન વાસ્તે અનુકૂળ ભૂમિકા, વાતાવરણુ, ઉલ્લસિત ઊર્મિ, ચિત્તસ્વાસ્થ્ય, એ સઘળાં સમૂહતત્ત્વોના ‘બેકગ્રાઉન્ડ મ્યુઝિક’નું ગુંજન ઉર-તમ્મુરે ગુંજવા માંડે નહિ, ત્યાં સુધી રેખા આલેખાય જ નહિ એ કેવળ કુદરતી છે. તેથી જ ‘કવિતા કરે, તે કવિ,’ એ વ્યાખ્યા વિપયગામી ઠરી છે.

બીજી રીતે જેતાં ‘વ્યક્તિમાત્ર કવિ છે.’ તક્ષવત એટલો, કે પ્રલક્ષપરોક્ષ અનુભવનું આલેખન યથાર્થસ્વરૂપે ને સુરેખ રીતે

પ્રતિબિમ્બિત કરવું સૌને વાસ્તે સહજસાધ્ય નથી હોતું. એમ કહેવાય છે, કે પ્રાતઃકાળે સૂર્યપ્રભા વેરાય છે તો સૌના પર; પરન્તુ એને પ્રથમ ઝીણે છે કમલવૃન્દ : આમાં સૂર્યનારાયણનો જેમ કમલવૃન્દ પ્રત્યે પક્ષપાત નથી, તેમ પ્રતિભાવન્ત વ્યક્તિઓ જ કાવ્યાલેખન કરી શકતી હોય તેમાં કવિતાદેવીનો પણ પક્ષપાત નથી. બલકે કાવ્યદેવી કેટલીકવાર રમૂજ કે ટીખળ જરૂર કરે છે : કાવ્યમૂર્તિનું ચિત્રાંકન થતું હોય, તેવામાં કલ્પનાપંખેરે અણચિન્તવ્યું ઊડી જાય કે મંડિત ભાવ જીવનના અગોચર જળમાં ઘૂડી જાય અને અધૂરું કાવ્યસર્જન ત્યાં સુધી અંતરિયાળ રહેવા પામે, જ્યાં સુધી મૂળનાં સમૂહતત્ત્વોયુક્ત ભૂમિકા ખડી ન થઈ હોય. જ્યાં વસ્તુસ્થિતિ આવી હોય, ત્યાં કાવ્યસર્જનનો સમય કે કાવ્યસંખ્યા ગણવા બેસવું, એ તો વાણિજ્યવૃત્તિથી પાર્થિવ કમાણીની ગણતરી કરવા જેવું ગણાય.

એટલે, આપણો પ્રશ્ન તો એક જ હોય, કે શ્રીમતી જયમનખેને પ્રતિભાના ફલક પર કાવ્યચિત્ર ચિતરવા વાસ્તે કલ્પનાપિંછી ક્યારથી હાથ ધરી હશે? અને એ પ્રશ્નનો ઉત્તર આ તેજ-છાયામાંથી જ મળી જાય છે : એકના અપવાદ સિવાય દરેક કાવ્યને છેડે રચ્યાસાલ છપાયલી છે. તે ઉપરથી કાવ્યસર્જનનું મંગલાચરણ ૧૯૨૧ની સાલથી મંડાયલું જણાય છે. એ વર્ષમાં રચાયેલા ‘સ્મરણબોધ’ (પૃ. ૧૧) નામના કાવ્યની આ પંક્તિઓ પ્રસ્તુત સમાલોચનનું જાણે સમર્થન કરતી હોય એવી છે :—

“ધીરે ધીરે હૃદયપટમાં સ્વપ્ન તાનં થયાં કે;

“ધીરે ધીરે મુજ જીવનના, અંક સૌ બિઘડ્યા કે :”

ત્યારપછીના પાંચ વર્ષનો ગાળો વીતે છે અને ૧૯૨૬માં રચાયેલા ‘દુર્લભ દર્શન’ નામના કાવ્યમાં વંચાય છે :—

“ઘેરાયલા ધનધુમટમાં કે વિરલ દર્શન મેં કોંધું,
“યોગી સમું દુર્લભ નયનરસવારિ આજે મેં પીધું...”

(પૃ. ૧૯)

આમ ‘વિરલ દર્શન’ થાય છે અને શ્રીમતી જ્યમનજીને તે પછીના ચોથે વર્ષે, એટલે ૧૯૩૦ની સાલમાં અનુભવે છે:—

“કે વિદ્યુત્સમ જ્યોતિ કો ઝબકતી હા! એકલી એકલી.”

(‘એકલી’: પૃ. ૪)

ધીરે ધીરે હૃદયપટમાં જૂનાં સ્વપ્ન સતેજ થયા પછી, જીવનના અંક ઉઘડયા પછી, દુર્લભ દર્શન પામ્યા પછી તથા વિદ્યુત્ સમ કો જ્યોતિના પ્રાકટ્યનો સાક્ષાત્કાર થયા પછી, ‘તેજછાયા’ના આ કાવ્ય-માનસસરમાં, તેજની છાયા વડે વિકસિત થએલાં છન્દગીતરાસ કમલો પૈકી જેમાંથી નર્ત્ય નૈસર્ગિક સૌન્દર્ય નીતરે છે, ભાવોની કુમાશ ને ભાવનાની સુવાસ પ્રસરે છે, કેટલીક પંક્તિઓમાં સનાતન સત્યનાં મૌક્તિકબિન્દુડાં ચળકે છે અને જે પ્રથમ દૃષ્ટિએ જ આપણને ચુમ્બકવત્ આકર્ષી લે છે, એવી પ્રશસ્ત પદાવલિ, જે સ્નેહજીવન, અને તે પછીનાં સંપંદન ને સંવેદન વગેરેના નીચોડ સમી લાગે છે, તે નમૂના દાખલ અહીં ઉતારીએ:—

આકાશે ખેલતી ‘ઉષા’નો એક જ પંક્તિમાં ગૂંથાયલો પરિચય વાચો—

“સ્નેહ સારી સુરંગ અંજ ધરતી, શોભે નભોનન્દિની.”

(પૃ. ૧૦)

છાના નિઃશ્વાસની પાછળ છૂપાયેલો પતિ પ્રત્યેનો અનન્ય ભક્તિભાવ વાચો—

“ભર્તા વિંલુ ભવાટવિ મહોં ખરે, કો ભામિનીનું નહોં.”

(‘અશોકવનમાં’: પૃ. ૫)

હવે સ્નેહજીવન, એનાં સંપંદન ને સંવેદન સાંભળો:—

પ્રતિબિમ્બિત કરવું સૌને વાસ્તે સહજસાધ્ય નથી હોતું. એમ કહેવાય છે, કે પ્રાતઃકાળે સૂર્યપ્રભા વેરાય છે તો સૌના પર; પરન્તુ એને પ્રથમ ઝીંકે છે કમલવૃન્દ : આમાં સૂર્યનારાયણનો જેમ કમલવૃન્દ પ્રત્યે પક્ષપાત નથી, તેમ પ્રતિભાવન્ત વ્યક્તિઓ જ કાવ્યાલેખન કરી શકતી હોય તેમાં કવિતાદેવીનો પણ પક્ષપાત નથી. બદકે કાવ્યદેવી કેટલીકવાર રમૂજ કે ટીખળ જરૂર કરે છે : કાવ્યમૂર્તિનું ચિત્રાંકન થતું હોય, તેવામાં કલ્પનાપંખેરૂં આણુચિન્તવ્યું ઊડી જાય કે મંડિત ભાવ જીવનના અગોચર જળમાં ધૂડી જાય અને અધૂરું કાવ્યસર્જન ત્યાં સુધી અંતરિયાળ રહેવા પામે, જ્યાં સુધી મૂળનાં સમૂહતત્ત્વોયુક્ત ભૂમિકા ખડી ન થઈ હોય. જ્યાં વસ્તુસ્થિતિ આવી હોય, ત્યાં કાવ્યસર્જનનો સમય કે કાવ્યસંખ્યા ગણવા એસવું, એ તો વાણિજ્યવૃત્તિથી પાર્થિવ કમાણીની ગણતરી કરવા જેવું ગણાય.

એટલે, આપણો પ્રશ્ન તો એક જ હોય, કે શ્રીમતી જયમનખેને પ્રતિભાના ફલક પર કાવ્યચિત્ર ચિતરવા વાસ્તે કલ્પનાપિંછી ક્યારથી હાથ ધરી હશે? અને એ પ્રશ્નનો ઉત્તર આ તેજ-છાયામાંથી જ મળી જાય છે : એકના અપવાદ સિવાય દરેક કાવ્યને છેડે રચ્યાસાલ છપાયલી છે. તે ઉપરથી કાવ્યસર્જનનું મંગલાચરણ ૧૯૨૧ની સાલથી મંડાયલું જણાય છે. એ વર્ષમાં રચાયલા ‘સ્મરણબોધ’ (૫. ૧૧) નામના કાવ્યની આ પંક્તિઓ પ્રસ્તુત સમાલોચનનું જાણે સમર્થન કરતી હોય એવી છે :—

“ધીરે ધીરે હૃદયપટમાં સ્વપ્ન તાર્જ થયાં કે;

“ધીરે ધીરે મુજ જીવનના, અંક સૌ ઊઘડ્યા કે :”

ત્યારપછીના પાંચ વર્ષનો ગાળો વીતે છે અને ૧૯૨૬માં રચાયલા ‘દુર્લભ દર્શન’ નામના કાવ્યમાં વંચાય છે :—

“ઘેરાયલા ધનધુમટમાં કે વિરલ દર્શન મેં કોંધું,
“યોગી સમું દુર્લભ નયનરસવારિ આજે મેં પીધું...”

(પૃ. ૧૯)

આમ ‘વિરલ દર્શન’ થાય છે અને શ્રીમતી જયમનખેન તે પછીના ચોથે વર્ષે, એટલે ૧૯૩૦ની સાલમાં અનુભવે છે:—

“કે વિદ્યુત્સમ જ્યોતિ કો ઝબકતી હા! એકલી એકલી.”

(‘એકલી’: પૃ. ૪)

ધીરે ધીરે હૃદયપટમાં જૂનાં સ્વપ્ન સતેજ થયા પછી, જીવનના અંક ઉઘડયા પછી, દુર્લભ દર્શન પામ્યા પછી તથા વિદ્યુત્ સમ કો જ્યોતિના પ્રાકટ્યનો સાક્ષાત્કાર થયા પછી, ‘તેજછાયા’ના આ કાવ્ય-માનસસરમાં, તેજની છાયા વડે વિકસિત થએલાં છન્દગીતરાસ કમલો પૈકી જેમાંથી નર્ત્ય નૈસર્ગિક સૌન્દર્ય નીતરે છે, ભાવોની કુમાશ ને ભાવનાની સુવાસ પ્રસરે છે, કેટલીક પંક્તિઓમાં સનાતન સત્યનાં મૌકિકખિન્દુડાં ચળકે છે અને જે પ્રથમ દૃષ્ટિએ જ આપણને ચુમ્મકવત્ આકર્ષાં લે છે, એવી પ્રશસ્ત પદાવલિ, જે સ્નેહજીવન, અને તે પછીનાં સંપંદન ને સંવેદન વગેરેના નીચોડ સમી લાગે છે, તે નમૂના દાખલ અહીં ઉતારીએ:—

આકાશે ખેલતી ‘ઉષા’નો એક જ પંક્તિમાં ગૂંથાયલો પરિચય વાચો—

“સ્નેહે સારી સુરંગ અંગ ધરતી, શોભે નભોનન્દિની.”

(પૃ. ૧૦)

છાના નિઃશ્વાસની પાછળ છૂપાયલો પતિ પ્રત્યેનો અનન્ય ભક્તિભાવ વાચો—

“ભર્તા વિંહુ ભવાટવિ મહોં ખરે, કો ભામિનીનું નહીં.”

(‘અશોકવનમાં’: પૃ. ૫)

હવે સ્નેહજીવન, એનાં સંપંદન ને સંવેદન સાંભળો:—

“પ્રભુએ પ્રાણને પૂરી, નેન ને નેહુ ને કીધાં;
“ખીડાતાં પ્રેમી હૈયાંને, માન કેમ પછી દીધાં !”

(‘કટાક્ષ’ પૃ. ૭)

“સંકલ્પો કે કર્યા તોયે, હૈયું છોડે નહિ તને.”

(‘ભૂલ્યો’ પૃ. ૩૦)

“ન નાહુ ને શાને, પ્રિયતમ ! મને તું બહુ ગમે !”

(‘શાને ?’ પૃ. ૮)

“માનવી વિશ્વના એવા, નમે તેને સહુ દમે.”

(‘અનણી’ પૃ. ૯)

“તેજસ્વી પુરુષોર્થો શાન્ત અબળા, શું અંખવાતી હશે !”

(‘ઉષા’ પૃ. ૧૦)

“પારકાં પોતીકાં ને કરવા હો ચ્હાતાં,
“પોતીકાં શું મૂકવાં વીલાતાં ?”

(‘બહેન,’ પૃ. ૭૭)

આશાના તંતુએ ને સ્વપ્નના મિનારાએ તોળાતા જીવનના
ધ્વનિ વીણીએ: —

“આશા છે અન્તરે ઝાઝી, સુખ કલ્પ્યું અનન્ત છે;

“સ્નેહીને સ્નેહની આશા, કલ્પના એજ સ્વર્ગ છે.”

(‘શું ન થાયે ?’ પૃ. ૨૦)

“કલ્પનાનાં મીઠાં સ્વપ્નો, કલ્પનામાં સમી ગયાં;

... ..

“આશાઓ ઉદ્ભવી બાલ્યે, બાલ્યમાં જ શ્રમી ગઈ;

“સાવિ ક્યાં ? ભૂત ક્યાં ? સાણું વ્યર્થ આ જિંદગી મહી.”

(‘હૃદય,’ પૃ. ૨૩)

“અધુરી આશાઓ, કદિક વસી કંઠે કનડશે.”

(‘મળીશું ત્યાં ભેગાં,’ પૃ. ૪૩)

“મારી આશાનાં અણખૂલ્યાં દ્વાર, નિરાશા તાકી રહી;

“પૂર્યા હૈયે આ ઊંડા ઉચાટ, હજીયે શી બાકી રહી !”

(‘આશાજીવન,’ પૃ. ૬૨)

ગૃહસંસારના ધન્દધનુરંગ પર દષ્ટિપાત કરીએ :—

“વનવાસથી વસમાં છે રાજ્ય,

“રામરાજ્ય કે હોય સ્વરાજ્ય,

“એથી વિકટ વધુ ગૃહરાજ્ય.”

(‘લગ્નગીત’ પૃ. ૫૧)

“કે કોઈનાં ઝાંઝર કાનમાં બોલતાં રે,

“કે કરતાં સુખ ને દુઃખની વાત...”

(‘ઝાંઝર,’ પૃ. ૬૩)

“વાદળ લીધ્યાં શાં આસલાં રે,

“ભીજવે જગત જળધાર સાહેલી,

“છવનઝાળ ન હોલવે રે.”

(‘આસલાં,’ પૃ. ૭૨)

“જખને વિશાળ ચોક રમવાને સંચરી,

... ..

“અમીના ભરેલ કુંભ પીવાને સંચરી,

... ..

“તારલાનાં ટોળાંને વીણવાને સંચરી,”

પરન્તુ—

“ઝળકે ઝાલું, ક્યાં હડી નય !”

(‘લોઠો પડયો,’ પૃ. ૬૪)

અને છેવટે નિર્વાણયાત્રાની પ્રખળ પંક્તિમાંથી પ્રેરણા પીએ :—

“જ્યોતિ હોય અનન્ત અન્તર વિષે, અલ્પાયુ હો ત્હોય શું ?”

(‘તોય શું ?,’ પૃ. ૩૫)

કાળની કરાળ આંધિમાં યે તૂર ઝંખવાય નહિ, હીર હણાય નહિ અને રજતકિનારી રૂપે સદૈવ જળહળતાં રહે. એવાં અખંડહૃદયજ સામ્યમાં મૌકિતકની તેજરેખાવલિ છે — આ સમ્પન્ની :

આ તો ‘તેજછાયા’ની તર — તારવણી ચઢી કાન્યોના મીઠા મહેરામણમાં નિમજ્જન કરતાં અભિનવ માનસમોતી મળે તેમ છે,

જેની રચનામાં વાસ્તવદર્શન છે. કૃત્રિમતા નથી પણ નૈસર્ગિકતા નીતરે છે. પંક્તિઓમાં, વસ્તુભાવ કે ઊર્મિલતાનું સચોટ ભાન થાય એવી પારદર્શકતા છે. મનુ-માનસનું તલસ્પર્શી અવલોકન અને અવલોકનનું દૃઢ કવન; હૈયાની છાંયી છાપનાર બાણે એકસૂ રેઝ ન હોય તેવી રીતે, હૃદયલાગણીને તથા ખટ્મધુર અનુભવોને શબ્દમૂર્તિરૂપે ખડાં કરવાની શક્તિની પ્રતીતિ તો કાવ્યોના વાચનમનન વડે જ થઈ શકે. એમ કહી શકાય કે શરદેન્દુના ઉદયે સમુદ્રમાં સ્વાભાવિક ઉછળતી ભરતી પેઠે, આ ‘તેજછાયા’માંનાં કાવ્યો રસહેલીઆં લેતાં હૃદયસરેથી છલકાયાં છે. વિસ્તારભયે માત્ર વિહંગાવલોકન કરીએ :

સહજવનના સહચારે અમી સરખી શાન્તિના તેમજ અગ્નિ સરખી કાન્તિના ઝંઝાનિલ વહી ગયા, જીવનની તરેહવાર લ્હાણુ સાથે જ માણી અને અન્તે એવી કે રસજોગણુને વિજોગણુ બનવા વારો આવે છે, સારેય તેના હૈયાના ધડકાર તો એમ જ બોલે છે કે જે ઉરમાં જ છે, તે દૂર નથી અને દૂર નથી, તેથી તેના સહજવનની કદી વિસ્મૃતિ જ નથી, તો તેની વળી સ્મૃતિ શી ? વિજોગણુ કહે છે :—

‘હજી જો આનન્દે, અમીંધરઉરે શ્યામ હરણુ,

‘પુરાયું હૈયે તે, નવ જરીય છૂંકે કદી થયું;’

અને એ પ્રમાણે—

‘નથી જે ભૂલાયું, સ્મરણુ નવ તેનું કદી થયું.’

(‘સંભારે,’ પૃ. ૩)

વિહંગવૃન્દથી વિખૂટી પડેલી અટૂલી પંખીણી હૃદયને જીલોવી નાખતા બોલ બોલે છે : આકાશમાં ચન્દ્ર એકાકી; ધરતી પર વહેતી સરિતા એકલસૂતી; અહોનિરન્તર પ્રદક્ષિણા કરતી પૃથ્વી પણ એકલવાઈ અને વ્યોમમાં ઝખૂકતી વીજ પણ જેમ એકલી છે, તેમ જનેતાને ઉદર જન્મી ત્યારે અને હવે અમરપન્થની યાત્રી થવાશે ત્યારે પણ જો એકલ સફર ખેડવાની છે,—

‘તો આ અન્તરમાં ધડું અવરની હું આશ શેં એકલી ?’

સ્નેહજીવનનાં આ સ્પંદન ને સંવેદનભર્યાં નિઃશ્વાસમાં કેવી નૈસર્ગિક ઉક્તિમય પંક્તિ સૃજાઈ છે !

(‘એકલી ; પૃ ૪)

કોઈ કલાકાર શિલ્પકાર કે ચિત્રકાર, કોઈ વિજ્ઞાનવિદ્ લોકનેતા કે સમાજસેવક, પોતપોતાનાં પ્રયોગપ્રવૃત્તિમાં અખંડ ઓતપ્રોત થતાં, એને સાચી કલાશક્તિરૂપ કે જીવનપ્રતિકૃતિરૂપ પોતાની સુખમય સેવિકાનું-જીવનસખીના સાહચર્યકર્તવ્યનું ભાન નથી રહેતું. એવા વિષમ સંયોગોમાં કેટકેટલાં પત્નીહૃદયોનાં જીવનવન અકાળે ઉગ્ગડ બની જાય છે, એનું કરુણસુંદર આલેખન ‘વનમાળીને’ (પૃ. ૬) કાવ્યમાં જોવા મળે છે. ધીકતી અંગારમઠ્ઠીમાં મૂકાયલા કોડિયાના સંપુટની અન્દર, કુન્દન ગળાઈ-તવાઈને કેવું પ્રવાહી બની ગયું હોય છે, તે કેવળ બાહ્યાવલોકનથી જવલ્લે જોઈ શકાય છે. ‘વનમાળી’ના સુમધુર સહવાસ વારતે અનિમિષ મીટ માંડી રહેલી અને છતાં પ્રતિપળે ભગનાશ થયા કરતી કોઈ કલિકાના આકન્દભાવ અજખ ઉતર્યા છે :—

‘કંઈ હાર કંઈ જળરા ગુલોના ઝડપથી ભેગા કરે,

‘લઈ છાપ ચાલ્યો એક શ્વાસે જાય તું નિજમન્દિરે,’

પરન્તુ—

‘રે ! એક પણ કળી પ્રણયમન્દિર કાજ શું ના સાંભરે :

‘વનમાળી ! વન સંભાળતાં મુજ હોવન શીદ ઉગ્ગડ કરે ?’

આ કાવ્ય સાથે ‘શું ન થાયે ?’ (પૃ. ૨૦) કાવ્ય સરખાવવા જેવું છે.

‘ઉપાલંભ’ (પૃ. ૧૨) કાવ્ય ‘યુદ્ધને ઉદ્દેશીને’ હોવાનો ઉલ્લેખ છે; ભલે: સિદ્ધ ર્થકુમારને સંસાર પર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય છે અને યુદ્ધ બની બોધિસત્ત્વ પામવા પોતે રાજમહેલ ત્યજીને પ્રભુપથગામી બને છે—માત્ર રાજમહેલ નહિ, ‘પોતાની પડખે સ્વામીની શીળી છાયા છે,’

એવી અવિચળ શ્રદ્ધાથી નેત્રપોષ્યાં મીચીને યશોધરા સૂતી છે તે પ્રાણપ્રિય પત્ની સુદ્ધાંતો ત્યાગ કરી જાય છે; પછી યશોધરા જાયત થતાં જ્યારે સ્વામીને જોતી નથી અને વિષમ વિયોગસ્થિતિનું એને ભાન થાય છે, ત્યારે યશોધરાનું અન્તર જે કરુણ આકન્દથી દ્રવતું હોય છે, તે કથા જાણીતી છે. એ કથાભાવ ઉપરથી પ્રસ્તુત કાવ્ય રચાયું છે. પોતાને, પોતાના પરમપવિત્ર પ્રેમને, અનન્ય પતિભક્તિ-ભાવને ત્યજીને વૈરાગ્યનો અંચળો ઓઢી ચાલ્યા ગએલા સિદ્ધાર્થકુમાર પ્રત્યે આ કાવ્યમાં જે ઉપાલમ્બ હલવાયો છે, તે ઠીક છે; તથાપિ દાંપત્યજીવનના મધ્યાહ્નકાળે લેવાતી જૈનયતિદીક્ષાના અનુરાગી ‘ત્યાગી’ પુરુષોને તે સીધો જ લાગુ પડે છે. કેમકે સિદ્ધાર્થકુમારે તો સ્વયં બુદ્ધ બન્યા પછી-એટલે વ્યદિપ્રેમમાંથી સમદિપ્રેમસાગરના નાવિક બન્યા પછી— ‘વસુધૈવ કુટુમ્બકમ્’ની ભાવનાથી સારા વિશ્વને (અર્થાત્ નિજ કુટુમ્બને પણ) બોધિસત્ત્વનો ત્રિમંત્ર પાચો હતો, એટલે એનો સંસાર-ત્યાગ ઉપાલંબને યોગ્ય નથી જ નીવડતો; જ્યારે વર્તમાન યુગે સારી પેઢે ને વાજખી રીતે ચર્ચાતી અકાલીન જૈનદીક્ષાને અંગે એકલવાઈ પડી જતી નવપરિણીત બાલાઓના ચિત્રાલેખનની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો આ કાવ્ય ખેશક તલસ્પર્શી લાગે છે

‘કળી’ (પૃ. ૧૪) કાવ્યમાં રમણીય મૂંઝવણના દિલભર ધ્વનિ સરતા જોશો. માવતરની ગુલાખી હૂંફમાં ઉછરેલી ગૌરી કિશોરી બને છે; ‘ધીરે ધીરે કળીં મટીં કલાનાથની કો કલાએ.’ અજ્ઞાત રીતે ખીલીને, ‘કળી’ પુષ્પ સ્વરૂપે પ્રગુલ્લે છે; એની આસપાસ ભવ-રસ-ભોગી ભ્રમરનો ગુંજરવ થવા માંડે છે—આ બધી અવસ્થામાં પ્રકૃતિ-સહજ લજ્જાળુતા, સંકેચની મીઠી મૂંઝવણ એને પજવતી જ હોય છે અને જ્યારે ‘જીવનરસભર્યો’ કો ‘ફૂલધેલો,’ એને લાધે છે, હભય દ્વૈત શીટીને એકાત્મભાવે દાંપત્યના અદ્વૈત સ્વરૂપે સોહાય છે ત્યારે ય પણ ‘કળી’ને નથી સમજતું કે—

‘હોયે હા ! ઘેન આ ક્યાં ? નયન ભોજવતાં અશ્રુનાં બિન્દુડાં શાં ?’

લગ્નસૌભાગ્યની પ્રાપ્તિ પછી, મહિયર - સહિયરનાં વળામણાં વેળાએ બાલનાં ઉદ્વેગસિત છતાં કંપિત લોચનમાંથી જે બિન્દુ સ્વાભાવિક રીતે ટપકે છે, તેની પાછળના અકથ્ય છતાં રમ્ય ભાવોનું સ - રસ આલેખન પ્રસ્તુત કાવ્યમાં થયું છે.

અણુમેળ લગ્નોથી ખદખદતા હિન્દુસંસારના વરઝોળા, ગુણ સ્વભાવ માનસ ચારિત્ર્ય ને સંસ્કારાદિનાં કળ્પેડાંને ભોગે નીપજતાં અનિષ્ટ પરિણામથી કે અણુદીક ધીકતી હૈયાહોળીઓ કે ભજવાતા ભવાડાથી ભાગ્યે કોઈ અનભિન્ન હશે. કાફતપિ વેરે કોકિલાને વરવું પડે કે સુગન્ધહીન બારમાસી સાથે બટમોગરાનાં પાનાં પડે, એવાં લગ્નયુગલો રસભરી દાંપત્યલીલા માણવાને બદલે એમની ખીલતી કલા વણુમ્હોરી જ વીલાવા માંડે છે એ વસ્તુનું મનોરમ્ય ચિત્ર ‘કામ મારે યે નથી’ (પૃ. ૩૪) માં પ્રતિબિમ્બિત થાય છે. સગવડિયા ધર્મે કે રૂઢિ નામની ‘જોગમાયા’એ બનાવેલ ‘સધવા,’ છતા હેવાતને જો ‘વિધવા’ જેવું સ્મશાનસૂતું જીવન જીવતી હોય તો એ શુષ્ક જીવન એને કેવું અકાર્ણ લાગે ? કાવ્યની અંતિમ કડી ઉતારીએ :

‘મેં ધાર્યું જીવનકેન્દ્ર ને સુખકેન્દ્ર છૂંધું લગ્નમાં,
‘સગવડ અને રૂઢિ વિના દેખે ન એ કું લગ્નમાં;
‘યઈ આશભગ્ન હવે જરા પણ જીવવા ચ્હાતી નથી,
‘એને નથી મુજ કામના, તો કામ મારે યે નથી.’

સગી આંખે આવાં જીવન્ત ચિત્રો નિરખ્યા પછી કોઈ સંલગ્ન - સુભાગા, આવતી કાલથી શરૂ થનાર દાંપત્યજીવન વિષે શંકિત બને અને બડકામણી તરંગભૂતાવળથી એ ભોળું હૃદય કેવું અસ્વસ્થ બની જાય, તે દૃશ્ય ‘લગ્નની આગલી રાત્રિએ’ (પૃ. ૩૬) કાવ્ય આપાદ ખડું કરે છે. પરન્તુ એ નાનકડા કાવ્યની ખરી શોભા તો છે એની અંતિમ બે પંક્તિઓમાં : વિશુદ્ધ આર્યસુન્દરીને શોભતા ઉદ્ગારને - અનેક કુશંકાઓમાં યે - તે ભૂલતી નથી, ને કહે છે :—

‘જીવી હું દુઃખી કંઈ પ્રીતમ? ના બને તે :’
ત્યારે- ‘જીવી કુમારી રહું? અંતર ના કહે તે.’

પ્રશ્નમાં કેવી મૂગી - અટપટી મૂંઝવણયુક્ત મનોવેદના ભરી છે !

નીલ રંગે રંગાયલું, મનોવેદનાનું બીજું ચિત્ર, તે ‘ભીખારણુ’-
(પૃ. ૪૧). એમાં શ્રી. મુન્શીએ તેમની એક નવલકથાદ્વારા ચલણી
સિક્કા જેવો બનાવેલો પ્રશ્ન- ‘કોનો વાંક ?’ ખડો થાય છે, અને હૈયાબુદ્ધિ
હિન્દુસમાજમાં હડધૂત થતી ‘ગંગાસ્વરૂપ’ની સ્થિતિ, ધરા પર ઢળતી
સ્વર્ગંગા સરખી શી રીતે બને છે તે કથન, કશી જ અતિશયોક્તિ
સિવાય આ કાવ્ય કહે છે. બાલા જન્મની ભીખારણુ નહોતી. તે ધનિક
પિતાની સ્વરૂપવતી કન્યા હતી. ભણેલી હતી. પરણીને સાસરે સિધાવી-
અને એ કન્યાલક્ષ્મી પિતૃગૃહેથી પળવા માંડતાં, જીગાર નામનો
કાળદૈત્ય પિતાને લક્ષ્મીહીન-નિર્ધનિયો બનાવે છે. પિતા ને માતા કાળનો
કોળિયો બને છે. માઆપવિહોણી પુત્રીના ભાગ્યલેખે પતિસુખ
ભોગવવાનું પણ સૂઝાયું નથી. તે વિધવા બને છે - બાલા વિમાસે છે :

‘...ક્યાં ગાતું જીવન મુજ હા ! જીવનવને ?’

સ્વજનવિહોણા સંસારના રણવગડે રજળતી બાલાનું પતિરૂપ
જીવનધન લૂંટાયું હતું અને માતપિતાની શીળી છાંય પણ તેણે ગૂમાવી
હતી: ત્યારે રહ્યુંસહ્યું ચીમળાતું શિયળ લૂંટવાના રાક્ષસવેડા ‘વડીલ’ ને
સૂઝે છે અને ધવાયલી મૃગલી પેઠે, ઉપર આભ ને નીચે ધરતી સિવાય
ઠરવાનો જેને ઠામ નથી એવી એ અસહાય બાલા, નદીમાતાના
પેટાળમાં સમાઈ જવા મથે છે, ત્યાં એને કોઈ બચાવી લે છે-પરન્તુ
‘હાલામાંથી ચૂલા’માં પડવા જેવું બને છે: બચાવનાર જીવ પરમાર્થ
નહોતો, તે વેશ્યા હતી ! વેશ્યાવાડે, બળાત્કારે, એતું ચૌવન ચૂસાઈ નાચ
છે અને ચૂસાઈને ફજેટી દેવાતા ગોઠલા જેવી બની ગએલી આપણી
આ હિન્દુ કુળલક્ષ્મી બળબળતા બોલ બોલે છે :

‘લૂંટાઈ પૂરી હું, પણ નવ લૂંટાયું ઉદર આ,’

અને એનો અંતિમ નતીજો એ કે એક સમયની સંસારમંદિરની સોહાગવતી પૂજારણુ, તે આજની હતભાગી ભીખારણુ: લોકસૂત્ર એવું છે કે ‘ પેટ પાપ કરાવે છે; ’ પરંતુ આ કથાનકમાં પેટે પાપ નથી કરાવ્યું: પાપથી બચવા તો તેણે પેટની પરવા પણ ત્યજી હતી— પાપના પહેલ્લા ચીલે આંગળી ચિંધનાર એનો વડીલ હતો એ રખે ભૂલાય ! આ કરુણ કથા કઠિનતર કાળજીને પણ દ્રવીભૂત કરે એવી છે.

દસ મૌક્તિકના દર્શનિયા જેવી ‘ છૂટી પાંખડી ’ (પૃ. ૪૪)માં સ્મરણોની, સૂતેરી સ્વપ્નોની, ઘેરીનમેરી આશાની, લોલવિલોલ લજ્જાળુતાની આહ્વાદક સુવાસ મધમધે છે અને ત્યાંથી છન્દકાવ્યો સંકેલાય છે.

સારપછી છ ગીતકાવ્યો છે. પહેલું ગીત—‘ પ્રિયતમને ’ (પૃ ૪૯) માત્ર મનોહર નથી; વિશાળ વિશ્વમાં એકલા પોતાના ‘ પ્રિયતમ ’ પ્રત્યેના અનન્ય યદીનભાવના પ્રતીક સમોવકું છે. અલ્પત, તે હિન્દીતું ભાષાન્તર છે; તથાપિ આવું નિર્ભેળ સનાતન સત્વરણ સરખું નૈવેદ્ય ગૂર્જરીને ચરણે ધરવા માટે બેશક અભિનન્દન ધટે. બે લગ્નગીત છે (પૃ. ૫૧-૫૩). બન્ને એટલાં ભાવવાહી છે, કે કૃષ્ણાણિ શીટાવી દઈ, સંસ્કૃતિયુક્ત સામાજિક સાહિત્યે માનભર્યું સ્થાન ભોગવે. ‘ વછેરી ’ (પૃ. ૫૫) ગીત ઉત્તમોત્તમ ઊર્મિગીતની હરોળમાં મૂકી શકાય. ગૌરપ ગૌરી, ‘ દોરે ત્યાં દોરવાય ’ છે અને એના કેવા કંગાલ હાલ થાય છે, તેનું યથોચિત વર્ણન પુરુષયુદ્ધિ કરતાં સ્ત્રીહૃદય કેવી તલસ્પર્શી બાનીમાં રજુ કરી શકે, એનો જે ઉચ્ચતર નમૂનો, તે ‘ વછેરી ’ ગીત.

—અને સાર પછીનાં રાસકાવ્યો લગભગ રસગીતોરૂપ છે. વાદળી, વિમાન, ચુન્દડી, આશાજીવન, ઝંઝર, ભોઠો પડ્યો, મોતી, સૂરજદેવ, અણુજાણુ, ગરબે રમવાને આવો, બાણેજડાં, આભલાં, મારો ગરબો, મૂલ્યાંકન, બેન, કોયલરાણી, પૂનેમ, વીજળી—હરકોઈ રાસ, માત્ર વાંચો નહિ પણ વાગોળો; એમાં દાંપત્યકથા, ગૃહલીલા, સંસારસમસ્યાઓ,

વન-ઉપવનશાં જીવનવહન, વિયોગવિરહ, કુટુમ્બભાવ, મહિયર-સહિયરના શીળા શેરડા, તથા ઉન્હાછાના નિઃશ્વાસની રસછોળ છલકાય છે, વર્તમાન મહિલાજીવનનાં ચિત્રવિચિત્ર ચિત્રો ચિતરાય છે, રાસગીતો દ્વારા સમાજને ચાનક ને ચેતવણી દેતા ધ્વનિ ગૂંજે છે : ગીતસાહિત્યમાં, રાસરૂપે, કુળકુટુમ્બ ને ગૃહસંસારજીવનના ભાવ અતિ સરળતાથી ઉતારવાનો પ્રથમ અધિકાર સ્ત્રીહૃદયને છે, એ કલાશક્તિ જેટલી એને સહજસાધ્ય હોય તેટલી પુરુષપીંછીને વિરલ હોય-એ સિદ્ધાન્તનો સાક્ષાત્કાર પ્રસ્તુત રાસગીતોથી થાય છે—અને રાસ તો પરણેતરના પક્ષા જેવું, પણ ન ચળે એવું, અણુમોલ સ્ત્રીધન છે ને ? ઇચ્છીએ કે રાસસાહિત્યની ઉત્તરોત્તર સુરેષ ને કલાત્મક અભિવૃદ્ધિ કવિઓ દ્વારા નહિ પણ કવયિત્રીઓની કલમે થયા કરે.

ઉડતી નજરે આટલું કાવ્યભાવાલેખન થયા પછી કોઈને કદાચ પ્રશ્ન થાય કે તેજછાયાના સૃજનમાં નવીનતા શી ? ઉત્તર અધરો નથી. વસ્તુતઃ નવીનતાને નિહાળનાર વસ્તુ જ જે જૂની હોય-સનાતન હોય તો નૂતનતાનો પ્રશ્ન જ અસ્થાને છે; અને આ સનાતન તત્ત્વોની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો શેકૃસ્પિયરનાં નાટકો કે કાલિદાસનાં નાટ્યવિધાન; કવિસત્રાટ રવીન્દ્રપ્રાપ્તુ કે મહાકવિ ન્હાનાલાલ; એમનાં સધળાં સર્જન આદ્ય-સનાતન સત્ત્વતત્ત્વના પાયા ઉપર રચાયલી ધમારતો છે; મતલબ કે નવીન લાગતાં એ સધળાં સર્જન વસ્તુતઃ જૂનાં છે. સ્નેહના સનાતન સમારકરૂપ તાજમહાલ કે કલાના વિજયી સંભારણારૂપ ડોહાઈની હીરાભાગોળ, સૌંદર્યથી સદાસોહામણી કાશ્મીરની કુંજો કે વિરાટ તપસી પેકે તપતો હિમાલય : આ બધાં જૂનાં આપણાં ઝવેરાત પર અવલોકનકારો, વિવેચકો, કવિઓ, તત્ત્વજ્ઞો જે કાંઈ ક્યન કરે તે સધળું જૂની વસ્તુપરતું હોવા છતાં નરહમ નવું છે-કેમકે નિરીક્ષણ ને પરીક્ષણ, ઉર્મિ ને આવેગ, પ્રતિભા ને કવિતા તેના સર્જકનાં સ્વયંભૂ છે અને એ જ તેની નવીનતા છે. વર્ષે વર્ષે ઉજવાતી જયંતીઓ, તહેવારપ્રસંગો,

ઋતુપર્વો કે વ્રતઉત્સવો; સધળું જૂનું છતાં નવીનતાના ભાવે અંકાય છે, પંકાય છે ને પૂન્ય છે : દેવસ્નાન વાસ્તે વપરાતું ગંગાજળ એકનાં એક જ ગંગાજળું છતાં નિત્યનવીન નથી શું? દેવપૂજાપો ગાંધીહાટને ત્યાંનો જૂનો છતાં નિત્યનવીન નથી શું? દેવભોગ વાસ્તે ધરાવવામાં આવતી વસ્તુ જૂની છતાં એ નૈવેદ્ય નિત્યનવીન નથી એમ કાણ કહેશે? દિવાનખાનાના પુષ્પપાત્રમાં પ્રાતઃકાળે ગોઠવાતાં પુષ્પો જૂની જ કુસુમ-કુંજમાંથી વીણેલાં હોવા છતાં તેને કાઈ જૂનાં કહી શકતું નથી : શરદ્પૂણિમાં ગઈ સાલ જગી હતી એ જ આ વર્ષે જગશે, તેથી તે જૂની નથી મનાતી : શું સંગીત કે શું ગીત, એમાંની વસ્તુ એના આરોહઅવરોહ જૂનાં છતાં જ્યારે તે શુંજવા મારે છે, સારે દિક્ષમાં જે નૂતન ઝણઝણાટી જામે છે ત્યાં જ એની નવીનતા છે. વસ્તુ કે વ્યક્તિ જૂની-અર્થાત્ સનાતન છતાં એનું ધડતર, ધડતરની હથોટી, હથોટીમાં ઉતરતું સંચારક બળ ને સિંચાતી શક્તિની દૃષ્ટિએ જોનારને જૂના-નવાનો પ્રશ્ન ભાગ્યે ઉદ્ભવશે. જીવન અને જીવનના પ્રશ્નો સૃષ્ટિ જેટલા સર્જનજૂના છે, છતાં એને રજુ કરવાની રીત પોતપોતાની-સ્વતંત્ર ને નિરનિરાળી હોઈ નવી છે, તો આ ગીત પણ એ ધોરણે નિર્વિવાદ નવાં છે.

નૂતન-પુરાતન પ્રશ્નની સ્વલ્પ મીમાંસા પછી, તેજછાયામાં પ્રવેશેલા એક 'નવા' છન્દ વિષે અંગુલિનિર્દેશ કરવો પડે છે-એ નવો છન્દ, તે 'પૃથ્વી' : 'ચન્દ્રક'ના શીર્ષક હેઠળ (પૃ. ૩૭) પૃથ્વીછન્દમાં એક કાવ્ય રચાયલું વંચાય છે. અલ્પત, એનો લેખાશ સોનેટનો છે. તે છન્દોભંગની ક્ષતિથી સુરક્ષિત છે-

રહ્યાં જીવન જીવવાં, જીરવવાં વિષે કારમાં'

જેવાં ચરણો અણીશુદ્ધ નૈસર્ગિક ઉતર્યાં છે અને આ બધું કાવ્યના ત્રીજા ચરણમાં, માત્રા ન વધી જાય તે ખાતર, ખરા 'આભૂષણ'ને બદલે 'અભૂષણ' શબ્દ યોજવો પડ્યો છે,

પૃથ્વીછન્દ જ ‘અ-ભૂષણ’ જેવો મને તેમજ અન્ય ઘણા કાવ્યસર્જકોને લાગતો રહ્યો છે. એ છન્દ દરિયાપારનાં વિચિમાંથી ખેંચાઈ આવ્યો હોય તેની મુદ્દલ સૂગ નથી; સત્ય ને સ્નેહ જેવાં સનાતન તત્ત્વો ચ્હાય ત્યાંથી અપનાવી શકાય; એમાં આભડછેટ ન જ હોઈ શકે; એટલે એની પ્રત્યેના આણુગમાનું કારણ એ નથી; આપણાં આર્યસંગીત સાથે એનો તાલમેળ, આટઆટલાં વર્ષોએ પણ મળ્યો નથી, જનતામાં એ છન્દ ઝીલાયો નથી ને જીરવાયો પણ નથી: પૃથ્વી જેટલો જ ખરખચડો, ‘અગેય’ અને સ્વચ્છન્દને ચીલે ચડાવતો એ પૃથ્વીછન્દ ગૂર્જરીના મન્દિરે આદર નહિ પામે તો તેના યશોઋણ જૌરવને કશી જ હાની પહોંચવાની નથી. એટલે ૧૯૩૬ પછી શ્રીમતી જયમનખહેને વધુ એક પણ પૃથ્વીછન્દની રચનાનો પ્રયોગ કર્યો નથી—અને ભવિષ્યમાં સદંતર નહિ થાય તો તેથી ક્ષોભ પામવા જેવું મુદ્દલ નથી.

ખાસ ધ્યાન ખેંચતી બીજી બાબત કાવ્યરચનાનાં વર્ષ વિષે છે. શરૂઆત ૧૯૨૧થી થઈ; તે દેઠ ૪૦ની ચાલુ સાલ સુધી સર્જનઝરણું સૂકાયું નથી: તાજુબ ત્યાં ચવાય છે, કે જે શૈલી, હયોટી, ઘડતર ૧૯૪૦માં જેવાય છે, લગભગ એ જ ૧૯૨૧માં! બર્ષોથી આવી એકધારી ચાલી આવતી ઘાટી ને પ્રતિભાશક્તિ માટે આપણને વિશિષ્ટ માન ઉત્પન્ન થાય.

છન્દ કે ગીતરચનાને અંગે લગીર કટુ ટીકા કરવાની લાલચ છોડી શકાતી નથી—જેવું સિદ્ધહસ્ત લેખકોમાં પણ ઘણી વાર બનતું જેવાય છે; લગીર ઝોછી કાળજી, લગીર થોડું મનોમન્યન અને એવા લગીર કારણે, જાણેઅજાણ્યે પ્રવેશવા પામતો ફિક્કો, મોળો કે તરછટ તરીઆની પેઠે જુદો ને જુદો તરવરતો શબ્દ કાવ્યને કે એની કડીને બદસુરત કરી નાખે છે અથવા માધુર્યને હણી દે છે. શબ્દસામર્થ્ય અને એનું મહત્ત્વ કવિશ્રી ન્હાનાલાલ જેટલું જવદ્દે અન્ય સર્જકો સમજ્યા હશે: એકવાર દુમસમાં એમની સાથે હતો, ત્યારે વળી આ

વસ્તુનો અનુભવ વિશેષ થએલો. આખું કાવ્ય હૃદયની કિન્નરિ ત્રણ
એટલું સમજાવે તે ચેતનવતું સ્વચ્છું હતું, પરંતુ હેલા ચરુ વસ્તુ
કવિશ્રીને જે એક શબ્દ લેકડો દતો, તે જડતો નહોતો. આજે
દિવસ સુધી એ ખોવાયેલા શબ્દની ખાજમાં જાણે અત્યંત જા
ભોગવતા હોય એમ મને લાગ્યું. મેં પૂછ્યું : ‘ક્યાં છે એ શબ્દ
માતો કે નહિ જ મળે તો?’ અને એથી નાદ જેવો જવાબ મળ્યો :
‘તો આખું કાવ્ય રહ થયે!’ જ્યાં આવી ભાવના વિલસતી હોય, ત્યાં
વસ્તુને યથાર્થ સ્વરૂપે વ્યક્ત કરતો, અથવા ભાવનું તલસ્પર્શી નિરૂપણ
કરતો શબ્દલંકાર અસાધ્ય ન જ હોઈ શકે. મજબૂત વીસ અંકોની
સાંકળથી જૂલતા હિંચોળે, એક જ અંકોથી નમજો હોય, તો આકાશના
ઝોગણીસ અંકોડા સમજાવતાં નિર્મળ નીવડે છે એ સાદી સમજની
પણ, કાવ્યસર્જકોને વિસ્મૃતિ ન થાય, તો તેમનું સર્જન જરૂર વધુ
મધુર બનવા પામે, એવો નમ્ર મત છે.

પ્રસંગ મળ્યો ત્યારે સામાન્ય ટીકા કરી છે; તે શ્રીમતી જયમન-
જહેનને જ સર્વાંશે લાગુ પડે છે એમ નથી: એમનાં કાવ્યોમાંથી એવું
તો થોડું જ વીણામણ થઈ શકે કદાચ: દયાનંત દાખલ જોઈએ—

‘ધુધવાટ અનન્ત મદી ધુણતી’ (‘ત્યારે ને હવે,’ પૃ. ૧૩,
પંક્તિ ૩)

આમાં ‘ધુણતી’ શબ્દ દર્શનપ્રિય નહિ એટલે ભ્રમ્યકાર લાગે છે
એને બદલે ‘ધુધવાટ અનન્ત વિષે ધુમતી’ હોવ તો
‘કળા’ કાવ્ય જુઓ: (પૃ. ૧૪. ૨)

‘ઉભય પીગળીને એકમુરે

‘પીગળી’ ગયા પછી સૂત્રમાં

‘ઉભય સમરૂપે એક મુરે

‘ભોઠો પડ્યો’ કાવ્ય જુઓ (પૃ. ૬૪. પાંચમી કડીનું પહેલું ચરણ.)

‘તારલાનાં ટોળાંને વીણવાને સંચરી’

‘ટોળાં’ની સાથે ‘વીણવા’ની વીણાનું સંલગ્ન અણુમેળ નથી લાગતું? એને બદલે ‘ટીપકી’ કે ‘ફૂલડાં’ શબ્દ સંયોગ્ય હોત તો?

‘તારલાની ટીપકીને
‘તારલાનાં ફૂલડાંને } વીણવાને સંચરી,’

આ ગીતનો ઢાળ નોંધવામાં પણ કાંઈક સમજદાર થઈ લાગે છે. ‘જેયા જગત ઘૂમી એક જોગીરાજને’ એ ઢાળ આ ગીતનો લખ્યો છે તે ખરો નથી. એવું જ ‘મારો ગરબો’ રાસના ઢાળ વિષે છે. એનો ઢાળ મૂળ કરતાં જુદો જ પડે છે. નોંધાયત્તા ઢાળ પ્રમાણે જોઈએ તો—

‘આવ્યો આપાઢ આઢ વાદળાં છવાયાં,

‘આંસુડે ચીર આ લીંબયાં—સુહાગિરાજ !

‘એવાં શાં આળ રાજ ! માયા ઉતારી:’

એ પ્રમાણે ગીત ગોઠવાવું જોઈએ, તે નથી.

સિવાય કોઈ કોઈ સ્થળે જોડણીદોષ ડોકિયાં કરે છે, પરન્તુ એ વિષય બુદ્ધિનો હોઈ, સુંદર સુવાસિત પુષ્પોની પાંખડીઓ ચૂંટી, વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ અન્દરનું પુંકેસર ખોલીને પાંડિત્ય પરખાવવા જેવું વર્તન મને રુચિકર નથી: છન્દ ગીત રાસનાં ત્રિવેણી સંગમ સરખાં આ કાવ્યોનો, હૃદયે ભરછક રસાસ્વાદ માણ્યા પછી તો એક જ ઉલ્લેખ બસ થાય, કે ગરવી ગૂર્જરીના સાહિત્યમન્દિરે, પ્રમાણમાં, કવયિત્રી બહેનો સ્વરૂપ બદકે વિરલ છે; એવા સંજોગોમાં, શ્રીમતી જયમનબહેન તરફથી સમર્પિત થતી આ ‘તેજછાયા,’ એના પોતાના સત્ત્વ ને હીર વડે બૃહદ્ ગૂજરાતમાં ઉચ્ચ મૂલ્યાંકન કરાવનાર નીવડશે એ વિષે મને કશો જ અંદેશો નથી અને તેથી, એમના એક સાહિત્યખન્ધુ તરીકે આ લખનારને ગૌરવ ઉત્પન્ન થાય છે. ઉચ્ચ કુળ, શિક્ષિત—સાક્ષર કુટુંબ

અને શુદ્ધ સંસ્કારી જીવન-એવો ત્રિભેદો જેમને લાધ્યો છે એવાં જયમનજીને વાસ્તે છેલ્લા અભિલાષ તો એટલા જ હોય, કે તમે-જીને જ છો. 'વરસતી વાદળીઓઃ' પ્રભુપ્રેરી પ્રકૃતિ સ્વરૂપે તમે જે કાંઈ અને જોઈશું પાશેાં, એટલું જ પુરુષોને પાન કરવાનું છે. વાસ્તે સાહિત્યનો નિત્યનૂતન ફાલ સદૈવ તમારા જીવનક્ષેત્રથી ફળતો રહો અને રસપિપાસુ સંસારસફરીઓને એનો લાભ મળતો રહો.

છેવટ શ્રીમતી જયમનજીને રચિત પંક્તિઓ જ ગાઈ એ કે

‘હોળે નિત્ય નવીન નેત્રપુટમાં, કે કલ્પનાઓ ખડી;

‘હોળે આશ સદા થતી ફલવતી, કે કાવ્યલીલાસરી:’

(‘મંજલ અષ્ટક,’ પૃ. ૩૯)

અને આ અભિલાષના ફલિતાર્થ વાસ્તે—

‘શુભમ સુગમ હોળે, શારદા સાલકારી.’

(‘નૂતનવર્ણ,’ પૃ. ૨૮)

કેશવ હ. શેઠ

ਅੰਤਰਾਲ

સંભારું ?

(શિખરિણી)

તને હું સંભારું ક્યમ કરીં કહે નાથ ! કદિયે ?
ઠગું તો શા માટે—‘સ્મરણ કરું તારું’ ? લખીં કહે !
ઉગીને આકાશે કંઈ શશિરવિ આથમીં ગયા,
વળી વાયું ઝાઝા અમીંઅનલ શા કેં વહીં ગયા. ૧

ભર્યાં જૂનાં સ્વપ્નાં પ્રતિદિન નવા નેત્રપુટમાં,
સ્મર્યાં ના સહેવાતાં, નયનદ્રવ્યથી અશ્રુ ઝરતાં;
અનેરા ને આછા તુજ સહ લીંધા લહાવ સ્મરતી,
તથાપિ ના કેા દી, પ્રિયતમ ! તને યાદ કરતી. ૨

ખડણે જો આનન્દે અમીંધરઉરે શ્યામ હરણું,
પુરાયું હૈયે તે નવ જરીંય છૂટું કદીં થયું,
સ્મરે ક્યાંથી એ તો ? સહજીવનના લહાણુ લણતું;
નથી જે ભૂલાતું, સ્મરણુ નવ તેનું કદીં થતું. ૩

એકલી

(શાર્દૂલવિકીરિત)

ઊંચે ંયોમઅટારોંએ નિરખતી ચંદા તરે એકલી,
નીચે આ ધપતી સરિત વહતી તે ચે સરે એકલી,
પૃથ્વીચે કરતી પ્રદક્ષિણ અહોરાત્રીય જો એકલી,
ને આ વિદ્યુત અબ્રમાં ઝળકતી, તે ચે ખરે ! એકલી. ૧

દીધો જન્મ જનુનીંએ જગતમાં ત્યારે હતી એકલી,
જાશે જીવ જગત્પિતા સર્મોપ હા ! ત્યારે ય હું એકલી;
તો આ અન્તરમાં ઘડું અવરની હું આશ શેં એકલી ?
નિઃશ્વાસો મુકોં આમ કાં ભોંજવતી હું નેત્રને એકલી ? ૨

શું ધૂમે મનતૃણિકા મમ શિરે ચંદાસમી એકલી ?
કે માયાતણી કાલિમા હૃદયમાં હુંદે કંઈ એકલી ?
કે લીલા-સરિતા પ્રભુની મુજને ડૂબાડતી એકલી ?
કે વિદ્યુત્ સમ જ્યોતિ કેા ઝળકતી હા ! એકલી ! એકલી ! ૩

અશોકવનમાં

(શાર્દૂલવિક્રાંતિ)

શું એ જંગલમાં હશે ભટકતો 'સીતા' કહી શોધતો ?
 કે એ લક્ષ્મણ સાથ વાત કરતો અશ્રુ હશે સારતો ?
 કે નિઃશ્વાસ મુકી ઉંડા વિરહથી વ્હાલો હશે ઝૂરતો ?
 આવીને રિપુવૃન્દ સર્વ હણીને એ શૈં ન છોડાવતો ? ૧

જાત્રા વ્યોમ વિષે વિહાર કરતી એ પંખિણી ! થોભની,
 જલતું નાથ સમીપ, તું કર દયા, આ પાંખ બે ધીરની;
 રે હા ! પંખિણી ! આમ શું ઉડી જતી ? જિભી જરાયે નહીં !
 ભત્તા વિણ ભવાટવી મહિં ખરે, કે ભામિનીતું નહીં. ૨

દેખી અંતર સહેજ બેઉ વચમાં હુંથી ખમાતું નહીં,
 વચ્ચે સાગર આ ઉભો યમસમો તો ચે મરાયું નહીં.
 વીત્યા માસ અનેક કલ્પ સરખા તો ચે છુટાયું નહીં,
 આવી નાથ ! લઈ મને જીવન હા ! સાચુંજ દેશો કદી ? ૩

વનમાળીને

(હરિગીત)

તુજ કાજ વિભુની પોથીમાં, શું ફરજ એકજ લખો હશે ?
ક્યારા ભરીને જળથકી પુષ્પો તણી સંભાળ લે;
પાસે ઉભી છું હું છતાં તુજ સ્નેહવારિ ન કાં અરે ?
વનમાળો ! વન સંભાળતાં મુજ જીવન શિદ્ધ ઉજ્જડ કરે ? ૧

હું શાન્ત નિદ્રામાં સુતી ને તું ઉઠે નિજ ધ્યાનમાં,
પાસે ન સંભાળે લતા, સંભાળ લે ઉદ્યાનમાં !
ઝળકી તને હું શોધતી, તું શોધતો કેને ફરે ?
વનમાળો ! વન સંભાળતાં મુજ જીવન શિદ્ધ ઉજ્જડ કરે ? ૨

આનન્દથી તું કુંજમાં કુલપુંજમાં રમતો ફરે,
પુષ્પો વિવિધ લઈ પોરવી હર્ષિત થઈ હૃદયે ધરે;
એ હર્ષ મુજ પાસે કદી સ્ફુરતો તને નવ ક્યમ અરે ?
વનમાળો ! વન સંભાળતાં મુજ જીવન શિદ્ધ ઉજ્જડ કરે ? ૩

કંઈ હાર કંઈ ગજરા ગુલોના ઝડપથી ભેગા કરે,
લઈ છાખ ચાલ્યો એક શ્વાસે જાય તું નિજ મન્દિરે;
રે, એક પણ કળી પ્રણયમન્દિર કાજ શું ના સાંભરે ?
વનમાળો ! વન સંભાળતાં મુજ જીવન શિદ્ધ ઉજ્જડ કરે ? ૪

કટાક્ષ

(શાર્દૂલવિકીરિત)

આવ્યું નેનકટાક્ષ ને ક્ષણમહીં સર્વે સુખો આથમ્યાં,
લાગ્યું પ્રેમકટાક્ષ એ પછીં અને દુઃખો સહૂયે શમ્યાં;
ન્યારાં જાહુ ખર્ચાં પછી વચનનાં, આવી કંઈ ભાનમાં,
જાણું ના, પડી ઘેનમાં, મરણમાં કે જિંદગીઁહેણમાં. ૧

જો એ ઘેન અનર્થ હોય તદપિ એને ચહું સર્વદા,
જો એ હોય અકલ્પ્ય મૃત્યુ જીવને તોયે લહું હું સુધા;
હોયે જીવનઁહેણ સ્વપ્નસમ, હું તેમાં સુખેથી વહું,
આરો ના કદી ઇચ્છું નેહનિધિનો દૂરું ભલે કે રહું. ૨

જાણે ના સ્વજનો અને સુખીં જનો, કલ્પીય ના તે શકે,
માને ના મુજ વાત કે અનુભવી, ઘેલી ગણીને હસે;
કેં કેં અન્તરમાં થતું પણ કશું ના જોલતાં આવડે,
કોયે ના સમજે મને, જીવનને, શો ખેલ આ! શા વડે? ૩

(અનુષ્ટુપ)

પ્રભુએ પ્રાણને પૂરી નેહ ને નેન જો કીંધાં,
પીડાતાં પ્રેમીં હૈયાંને મૌન કેમ પછી દીધાં?

શાને ?

(શિખરિણી)

નવી પ્રીતિ ? ના ના, વરસ કંઈ ઝાઝાં થઈ ગયાં,
હસ્યાં સાથે, રોયાં, રુદનસરિતાસંગમ વહ્યા;
કટુ વેણા મેંયે કંઈ કંઈ કહ્યાં ને કંઈ સહ્યાં,
હજી તોયે શાને હૃદય તરસ્યાં રહે અમતણાં ? ૧

નથી રૂપે મોહું, મગજ નવ મોહું તવ સુરે,
ન ચાતુર્યે મોહું, નવ તરુણતાયે દિલ હરે;
ન લાવણ્યે મોહું ચિતકું, નવ ચોંટયું કંઈ ગુણે,
ન જાણું જે શાને પ્રિયતમ ! મને તું બહુ ગમે. ૨

(૧૯૨૮)

અન્નાણી

(શાર્દૂલવિકીરિત)

ઉચે અબ્રજુલે જુઓ ગગનમાં ચંદા જુલે એકલી,
નીચે આશજુલે હતી જુલતી હું ઉધાનમાં એકલી,
એવે પાછળથી અચાનક નવી કેા નાર આવી ઉભી,
વિદ્યુત ત્યાં ઝળકી જરી નલ વિષે ને હુંચ ચોંકી ઉઠી. ૧

(વસન્તતિલકા)

ઉભી રહી નજર યોગમ નાંખતી એ,
અંગાર નેત્ર મહિંથી વરસાવતી એ;
કોધે હતી પ્રજળતી, કંઈ કંપતી એ,
લાગ્યું મને જગતને નક શાપશે એ ! ૨

(અનુષ્ટુપ)

ખોલી એ કાંઈ ધીમે કે, સંભાળી ચાલને તમે;
માનવી વિશ્વના એવા, નમે તેને સહુ હમે. ૩

(શિખરિણી)

હતી ચાલી જતી ત્વરિત ગતિએ એ નલ વિષે,
પુછ્યા પ્રશ્નો ઝાઝા, પણ નવ ઉભી એ કંઈ મિષે;
ગઈ ક્યાં ? આવી શે ? પ્રકટ હતી કે સ્વપ્ન સમ એ ?
વિભૂતી દૂતી કે મગજભ્રમણા ? શું અરું હશે ? ૪

ઉષા

(શાર્દૂલવિકીરિત)

આકાશે દિસતી હતી નવ ઉષા આનન્દથી ખેલતી,
સ્નેહે સાડોં સુરંગોં અંગ ધરતી, શોભે નભોનન્દિની,
ભાળી ભાસ્કરને સમીપ શરમે લાલાશ ધારી મુખે,
દીડી દીડોં ન ત્યાં વિલુપ્ત થઈ એ, જાદૂ થયો શો અરે ! ૧

શોધી સિન્ધુમહોં અને ગગનમાં, શોધી નદીનીરમાં,
શોધી જંગલ આડપાન સઘળે, શોધી ગિરિખીણમાં;
શોધું ક્યાં નવલી ઉષા જગતમાં ? દેખાય ના કે સ્થળે !
શોધ્યે ના મળતાં હતાશ થઈને હૈયે વિભાસું હવે- ૨

શું એ નૂતન નાર શોધ કરતો બેવા પિયુને અહિં ?
કે એ સૌમ્ય પ્રભા પ્રભાકર-પ્રભામાં લીન થાતી હશે ?
વેઠાયો નહિ તાપ પ્રીતમતણો તેથી છુપાઈ હશે ?
તેજસ્વી પુરુષોથી શાન્ત અખળા શું અંખવાતી હશે ? ૩

(૧૯૨૬)

સ્મરણુબોધ

(અતુલકૃપ)

વહ્યાં વર્ષ ઘણાં તોયે, સ્મરણુ-ના નથી વહ્યાં
કાળના ઉદ્ધર્ષિમાં એ, પાછાં આજે તરી રહ્યાં. ૧

(મન્દકાન્તા)

ધીરે ધીરે હૃદયપટમાં સ્વપ્ન તાબાં થયાં કેં,
ધીરે ધીરે મુજ જીવનના અંક સૌ ઊઘડ્યા કેં,
ધીરે ધીરે શિશુવય વીંતી, આશ સ્વપ્ને ગઈ કેં,
ધીરે ધીરે તરુણી યનતાં બહારી ચિન્તા ભુંડી કેં. ૨

ધીરે ધીરે જીવન મુજ આ વ્યર્થ ભેયું જતું કેં,
ધીરે ધીરે મુજ હૃદયની આશ મિથ્યા તણ કેં,
ધીરે ધીરે સમજી જીવવું રોજતું તે ખરું કેં,
ધીરે ધીરે સ્મરણુ શિખવે ધર્મ એ બિંદગી કેં. ૩

(૧૯૨૧)

ઉપાલંભ*

(હરિગીત)

તુજ હૃદયમાં મુજ કારણે શું સ્થાન જરિયે ના રહ્યું ?
તુજ આશ સમ મુજમાં કશુંયે શું તને ના સાંપડ્યું ?
તુજ મુજ પ્રણયની ગાંઠ શું જળમીનસમ બંધાઈ ના ?—
સંસારને, મુજ પ્રેમનેય તણ વળ્યો વૈરાગ્યમાં. ૧

મમ જિગર દેવા, હૃદય લેવા મન સદા તલસ્થાં કરે,
આ નયનમાં તારી છળી પળપળ નવા રંગો ધરે,
નિજ ધર્મપત્નીને તણ રે શું વિરક્ત થવું ઘટે ?
હે આર્યપુત્ર ! વરી હવે શું આમ છે' દેવો ઘટે ? ૨

તુજ નયનઅર્મોને છાંટણે મુજ જીવન અમૃતમય બને,
પણ છોળ પ્રેમામૃતતણી મારી ન શું તુજને અડે ?
વસતું સદા વારિ વિષે, પક્ષે જરા જળ ના અડે,
ત્યમ સ્નેહમાં તું સદા વસે પણ સ્નેહ તુજને ના અડે ! ૩

(૧૯૨૭)

* યશોધરાનો આ ઉપાલંભ બદ્ધને ઉદ્દેશીને છે.

ત્યારે ને હવે

(તોટક)

કંઈ વર્ષ પરે નિરખી ઉદધિ,
 બની લીન તરંગ ધ્વનિ સુણતી;
 ઘુઘવાટ અનન્ત મહીં ધુણતી,
 કદિ જિન્દુ ન એક મુખે ધરતી. ૧

ચુંટતી શુલ હું ઉર હોંસ ભરી,
 ગ્રહીં ગન્ધ હસી લટમાં ગુંથતી;
 મધુમસ્ત થતી કુદતી રમતી,
 ખુંચતું કંઈ તે કદિ ના ગણતી. ૨

ધરતી સહુ મિત્રની આશ અતિ,
 નવ લોકપ્રપંચ જરી કળતી;
 હસતાં મુખનાં અમૌવેણ સુણી,
 ન હલાહલ અંતરનાં સમજી. ૩

x x x

ઉદધિ લહું કેવળ ક્ષાર હવે,
 શુલ કેા ન સુવાસિત, કંટક એ;
 નવ કેા મુજ મિત્ર, અગમ્ય સહુ;
 કર અન્ધ પ્રભુ ! ળસ, જોયું બહુ. ૪

કુળી

(મન્દાકાન્તા)

ધીરે ધીરે અનિલલહરે હાલતી ડાલતી હું,
 પણો સાથે કંઈ અવનવી ગોઠડી માંડતી હું;
 ધીમી મીઠી પરિમલ કુંકી મહાલતી લાડતી હું,
 ત્યારેયે હા ! નિરવ મુકતી ઉણુ નિઃશ્વાસ શૈં હું ? ૧

ધીરે ધીરે કળોં મટોં કલાનાથની કેા કલાએ,
 ખીલી ક્યારે? કયમ કરોં ખોલી?—જાણતી ના જરાયે,
 ચારે પાસે ભ્રમર લમતા ગુંજતા કેં ગભીરું,
 પણો પૂરે અમોરસ ઉરે તોય હા ! કેમ ઝૂરું ? ૨

(સગ્ધરા)

આવ્યો કેા કૂલધેલો, જીવનરસભર્યો, સ્નેહભારે નમેલો,
 લીધી આવી ઉપાડી નયનસંચિ થકી આત્મદોરે પરોવ્યો;
 જાદૂ એવાં થયો કેા, ઉભય પોંગળોંને એક સૂત્રે સમાયાં,
 તોયે હા ! ઘેન આ ક્યાં? નયન સિંજવતાં અશ્રુનાં ણિન્દુડાં શાં? ૩

(૧૯૨૯)

વાંસળી

(તોટક)

હતો શાન્ત સુરમ્ય સુધા ઝરતી,
રજની રસ અંતરમાં ભરતી;
જ્યમ ઊર્મિ સમાય ન સાગરમાં,
મમ આશ સમાય નહીં ઉરમાં.

જઈને યમુનાતટ એકલડી,
ઉભી માધવ કારણ એક ઘડી;
મધુરી સુણી મેં પછી વાંસલડી,
પડી ઘેન વિષે, નવ જાણુ પડી.

મુજ નેન ગયાં ખુલ્લો જે સમયે,
પ્રિય કા'ન હતો નહિ પાસ અરે!
પણ વાંસળી વાલમની હું સુણું,
રસમસ્ત બની જગ હુંઠી વળું.

સુણું સૂર છતાંય ન શોધો શકું,
જડતો નહિ તોય ન છોડો શકું.

(૧૯૨૬)

પંખીને

(શાદ્દલવિકીરિત)

છોડ્યાં જંગલ, ઝાડપાન સઘળાં, છોડ્યાં લતાકુંજને,
છોડ્યાં તેં ગિરિશૃંગથી નિતરતાં પીવાં મીઠાં નીરને,
છોડ્યાં શેં કુલ ને કુળો અવનવાં? છોડ્યા કણે ક્ષેત્રના,
છોડ્યો પ્રેમલ પંથ કેમ પ્રિયનો? છોડ્યા સખા સાથના. ૧

(અનુષ્ટુપ)

આવ્યું તું છોડીને ક્યાંથી મોઘાં સ્નેહ-સ્વતંત્રતા?
ખાપુ, તેં ખેલતાં ક્યાંથી ખડેરી આ લોહશૃંખલા? ૨

(શિખરિણી)

થવા છૂટાં હાવાં કદિય મનમાં સ્વપ્ન ઘડ મા,
તપેલી રેતીને સરવર લહી ચંચુ ભર મા;
હવે છોડી દે તું નિજ સ્વજનનાં ધ્યાન ધરવાં,
હવે છોડી દે તું ગત સુખ સ્મરી અશ્રુ ભરવાં. ૩

સખી ! શું કરે ?

(વસન્તતિલક)

શ્રી શંકરા ધવલકાંતિ નવેન્દુધારી
યોગીશ્વર પ્રબલ મન્મથ ગર્વહારી
દેવીઉમાપતિ છતાં લોલડી ઉપાસી
ના, ના, ગમે સખી ! મને વર એ વિલાસી. ૧

શ્રી વાસુદેવ પ્રજનંદન વેણુધારી,
છે શ્યામ અંગ પણ કામણુ નેત્ર ભારી;
ઘેટી કરી તણું કંઈ વનિતા બિચારી,
નાના ગમે સખી ! મને વર વેપધારી. ૨

શ્રી રામચંદ્ર મન એકજ પ્રાણુધારી,
માતાપિતાવચનપાલક ટેક ભારી;
નિંદાભયે તણું મહાસતી જનકીને,
ના, ના, વરે સખી ! કદી જનતાલોડને. ૩

(અનુષ્ટુપ)

પૂણું છું પ્રેમથી તોયે, વરવા યોગ્ય ના ગણું,
સર્વશ્રેષ્ઠ ગમે ના તો, અન્યને સખી ! શું કરે ?

પણુ અરે !

(હરિગીત)

કરીને રુપેરી વાદળીનું વિમાન ચઢું આકાશમાં,
અભિમાની ચંદાનો સુકુટ કરી નાચું ભર ઉદ્ધાસમાં,
તારા તણે ગજરો ગુંથી ધારણુ કંઈ વેણી પરે,
તારા, શશી કે વાદળી પાસે ન આવે, પણુ અરે ! ૧

જે જગતજહ્નગર મળે તો અજબ કિમિયો શીખીને,
મીઠું કંઈ સાગરતણું વારિ સુધાસરિતાથી ચે;
ખારાં થતાં નિરખું જીવન મીઠાં સ્વજનનાં કંઈ પળે,
સૃષ્ટિ સકળ હુંદી વળું એ જહ્નગર કાં પણુ અરે ? ૨

શીખવે મને કેા તો કંઈ હું અમર પુષ્પો વિશ્વનાં,
સૌરભ અનેરી મહેકતાં સુકુમાર પણુ કરમાય ના,
પુષ્પશરનાં પુષ્પ સમ મુજ સ્નેહીજીવનપુષ્પ રે !
કરમાય ખીલ્યાં વણુખીલ્યાં, ન શકું હું રોકી પણુ અરે ! ૩

દુર્લભ દર્શન

(હરિગીત)

ઘેરાયલા ઘનધુમટમાં કેં વિરલ દર્શન મેં કોંધું,
યોગીસમું દુર્લભ નયન રસવારિ આજે મેં પીધું,
શ્યામ વાદળને વટાવી ભૂરો ભૂમિ દિસે ઉડી,
આકર્ષતી મુજ હૃદયને ધર્તી મુઝ તે જોઈ રહી. ૧

એ ભૂરો ભૂમિમાં વિહરતાં માનવી જોયાં ઘણાં,
જેણે જીવનને, દેહને, સંસારને કીધાં પરાં,
એ વૃંદમાં મોંઘામુલાં મુજ સ્વજનને મેં ઓળખ્યાં,
છોડી ગયાં અમને છતાં નિજ સ્નેહ નવ તોડી ગયાં. ૨

અમ નજર મળી ઘડિભર અને કેં વાત મોન રહી કરી,
અમૃત ઝર્યાં એ આત્મથી મેં તે લીધા નયણે ભરી,
દેખાય ના હાવાં છતાં એ સ્નેહોદ્દર્શનપાનથી,
રોમાંચ હજુ હું અનુભવું, શોધું ગગન આશાભરી. ૩

(અનુષ્ટુપ)

હશે એ સ્વપ્ન કે સત્ય ? કે હશે દિવ્ય દૃષ્ટિ એ ?
વિભુના વિશ્વના ભેદો અકાળે ક્યમ ઊકલે ?

શું ન થાયે ?

(મન્દાકાન્તા)

ઇચ્છું જેની સમીપ વસવા, દૂર તેનાથી રહેવું ;
જેની પાસે હૃદય ખુલતું, મૌન ત્યાં રાખવાનું ;
જે શબ્દોને હૃદયપટમાં કેતર્યા છે ત્રિભૂએ ,
નામોચ્ચારે નવ કરી શકું તો મને શું ન થાયે ? ૧

જે શબ્દોને શ્રવણ કરવા તીવ્ર આ કાન થાયે ,
સૂરે તેનો નવ સુણી શકું, ભાવિ આડું જણાયે ;
નેને નેનો ઘડિક મળતાં સુખ શાન્તિ પમાયે ,
ના તેનું જો વદન નિરખું, તો મને શું ન થાયે ? ૨

(અનુષ્ટુપ)

વિચારો અંતરે આવા, નયને પૂર અશ્રુનાં ;
કલ્પના દોડતી આવે, ચક્ષુનું નીર લૂછવા . ૩
આશ છે અંતરે ઝાઝી, સુખ કલ્પ્યું અનંત છે ;
સ્નેહીને સ્નેહની આશા, કલ્પના એ જ સ્વર્ગ છે . ૪

(૧૯૨૫)

ક્ષણિકતા

(હરિગીત)

કે તારલો એકાગ્ર ચિત્તે ગગનમાં નિરખી રહું ,
કાવ્યામ્બુધિનું એક ખિન્દુ ચરણમાં ધરવા ચહું ,
જેતી છતાં ના જાણતી-તારક ખરો, એધ્યાન હું-
હા ! એમ શૈશવ એકદા અણુજાણુ હું ને ખરી ગયું . ૧

અસ્વચ્છ ને અસ્વસ્થ કે વર્ષાઋતુના વ્યોમમાં ,
વિવિધરંગી મેઘધનુ ફેંક્યું વિભૂએ જોમમાં ,
એ રંગ જોતામાં અરે ! મુજ નયનથી સરકી ગયા ,
મુજ બાહ્યભાવતરંગોંદિન હા ! પલકમાં પલટી ગયા . ૨

ઘેરાયલા નલઅભ્રમાં વિદ્યુત અચિતી ઝળુકતી ,
ચમકારથી કરી અન્ધ જગને હ્રસ્વ ક્ષણમાં થઈ જતી ,
હા ! તેમ આ તારુણ્ય પણ પ્રેમાન્ધ કરી આહ્યું જશે ?
ઉત્સાહ, આશા ને તૃષ્ણા આવેગ સૌ થંભી જશે ? ૩

(૧૯૨૮)

રસરાત્રી

(માલિની)

હતીં પનઘટ જાતી હું સખીસંગ જ્યારે,
પ્રચુર વનઘટામાં, વાગીં તે વેણુ ત્યારે;
સુણીં સમીપ છતાંયે, ના સુણીં મેં જરાયે,
ભરીં ગદ્ય જળ જ્યારે, ખોયું મેં ભાન ત્યારે. ૧

હૃદય મહિં થતું જે, જાય ના હા ! સહું તે,
શરમ ગદ્ય વહી ને, હું વહી વારિઘાટે;
ધનવનતરુવેલી શોધતી કા'ન ઘેલી,
દાશીં સહ કરી મૈત્રી, પૂણિંમા પંથ રેલી. ૨

હતીં મનહર રાત્રી, કૌમુદી સૌમ્ય છાઈ,
મધુર સમીર વહેતો, રમ્ય ને શાન્તિદાયી;
અજળ ધ્વનિ જગાવે, કાનુડો વેણુ ધારી,
નવ કદિ રસરાત્રી, મેં ફરી એવીં ભાળી. ૩

(૧૯૨૭)

હતું

(શિખરિણી)

હતાં મીઠાં સ્વપ્નાં, હૃદય હતી આશા અવનવી,
હતા બહાલા લહાવા, નવ કદિ હતી સૃષ્ટિ નિરખી;
હતી જ્યારે બાલા, સુખી યુવતિ છે એમ ગણતી,
હતું ના જાણ્યું કે મૃગજળ સમી આશ ફળવી. ૧

હતા હૈયે મારે વિધવિધ વિચારો જીવનના,
હતું સ્વપ્ને ના કે જનમ ધરવો ભોગ જનના;
હતાં ધાર્યાં કેં કેં અમરભૂમિથી સુખ અધિકાં,
હતું ના જાણ્યું કે જરિક સુખ કાળે દુખ ઘણાં. ૨

હતી આશા ઉડી, દુખ પછી નકી સુખ મળશે,
હતી આશા મીઠી, જરુર પ્રભુજી બહાર ચઢશે;
હતું કલ્પ્યું મેં કે અવર જન પીડા શું કરશે,
હતું ના જાણ્યું કે સ્વજન મન ને સ્નેહ નડશે. ૩

(અનુક્રુપ)

કલ્પનાનાં મીઠાં સ્વપ્નાં, કલ્પનામાં શમી ગયાં,
સ્મરણોયે નહીં તેનાં, ઉરમાં સ્થાયીનાં રહ્યાં. ૪

આશાઓ ઉદ્ભવી બાલ્યે, બાલ્યમાંજ શમી ગઈ
'ભાવી' ક્યાં? 'ભૂત' ક્યાં? ભાળું વ્યર્થ આ જિંદગી વહી.

કસોટી

(હરિગીત)

અણચિતબ્યો આવી સખા ! ઊભો પછાડો તું રહે,
અણખોલ દાખી નેત્ર તું મુજ પાસથી ઉત્તર ચહે,
કરવા કસોટી તું ચહે, તારી પરીક્ષા થાય છે,
તુજ મુજ હૃદયનું ઐક્ય ભૂલી શેં છુપાવા ચાહ્ય છે ? ૧

મારા મગજ ને નેત્રમાં ને હૃદયમાં છખોં જે રમે,
વળોં નામ જેનું શ્વાસ ને નિઃશ્વાસમાં રટવું ગમે,
હુંયે સુખી જેનાં સુખે, દુખ પામતી જેના દુખે,
તેનેજ હું ના ઓળખું ? ભૂલો ભમે તું શું ભ્રમે ? ૨

પરિચય હતો જ્યારે ન, ત્યારે હાથ મુજ આલ્યો હતો,
તે દિવસથી તે હાથને મેં તો પિછાણેલો હતો;
તુજ મુજ હૃદયના લગ્નના આરંભથી ખેલેલો વર્યો,
જે કર વિષે અર્ધ્યું જીવન તે જાય ના મુજથી ભુલ્યો. ૩

(૧૯૨૭)

કંઈ અન્તર અશ્રુ રહ્યાં ઉભરી,
નવ ખાળી શકું પડતાં ટપકી,
હૃદયે કંઈ મિશ્રિત ભાવ ભરી,
પ્રિય ! પત્ર લખું હૈય આશ ધરી. ૧

નવ બાણું હું શો અપરાધ કર્યો,
તુજ અન્તરમાં કહિં ભેદ પડ્યો;
અવળું સવળું સર્ખીએ શું કહ્યું ?
તુજને દુભવ્યો ! કયમ બાય સહ્યું ? ૨

વિનવું ફરીને, મમતા ધરજે,
કહો 'પ્રાણ' મને પછી કેમ તજે ?
જમનાતટ, ગો-રસ, શું ભુલશે ?
તજી ગો-કુલ કા'ન ! જીવી શકશે ?* ૩

(૧૯૨૮)

* અહીં 'જમના તટ' 'ગોરસ' અને 'ગોકુલ' એ શબ્દો શ્લેષવાળા છે. જીવાત્મા ઇન્દ્રિયથી પર રહી શકે નહીં તેથી પરમાત્મા પણ ન રહી શકે એવું માની લેવાની ભૂલ થાય છે તે સૂચવવા અહીં પ્રયત્ન કર્યો છે.

એક બાળકનું મૃત્યુ *

(શિખરિણી)

હતું ખીલ્યું-ના, ના, ખીલતું હતું-ફૂળું કુસુમકું,
હતું નાનું તોયે ઉપવન હતું એ દીપવતું,
હતું વાચું સંગે ઘડિક કુદતું નાચતું હતું,
હતું એવું મીઠું જીવન રસિલું બાળ જીવતું. ૧

હતું માએ માન્યું નિજ જીવનને સાર્થ કરતું,
પિતાના હેયામાં નવીન મૃદુલો હર્ષ ભરતું,
મધુરી વાણીથી જનકજનનીને રિઝવતું,
અનેરા આનન્દો અતુલવૌ હતું એ સુખી થતું. ૨

હતું એ-શું નહોતું? -જીવન જીવતું સ્વપ્ન સરખું,
હવે મૃત્યુ પામ્યું! કયમ કરી હું માની પણ શકું?
ભલે મૃત્યું પામ્યું! મુજ હૃદયમાં જીવતું સદા!
ભુલી જવા શું કહો? મુજ જીવનમાં ના ભુલું કદા! ૩

ભુલાયેલું લાગે મુજ હૃદયથી એ સ્મરણ જો,
તમે માની લેજો મુજ જીવનનો અન્ત પણ તો!
નહીં રોલું આવે! જીવીશ વધુ આનન્દથી ખરે!
જવા તેની પાસે મુજ હૃદય આ ઉત્સુક હવે! ૪
(૧૯૨૩)

* 'નાગર બ્રાહ્મણ મિત્રમંડળ'ની શીઘ્ર કવિતાની હરિક્ષામાં
પહેલું ઇનામ મળ્યું.

નૂતનવર્ષે

(માલિની)

પ્રતિદિન જ્યમ જ્યોમે ચન્દ્રની કાંતિ ન્યારી,
ત્યમ ઉરમહિ વાધો આશ ઉત્સાહ ભારી;
હૃદય તિમિર આઘાં હો કદી ના ઉદાસી,
નવલ મધુર વર્ષે સાહ્ય કૈલાસવાસી. ૧

સુલભ સુગમ હોલે શારદા સાહ્યકારી,
પરમ પ્રભુતણી હો મહેર કલ્યાણકારી;
તનમન સુખ શાંતિ જ્યોતિ હોલે પ્રકાશી,
નવલ મધુર વર્ષે સાહ્ય કૈલાસવાસી. ૨

સ્મરણ કરી પુરાણાં કીર્તિ ને શૌર્ય ભારી,
નર્વીન શુભ દિને તે વાંચના હૈર ધારી,
સુદિત મનથી ઇચ્છું બુદ્ધિ-ઓદાર્યખ્યાસી,
નવલ મધુર વર્ષે સાહ્ય કૈલાસવાસી. ૩

નિજ ભુમિ સુત સર્વે માતૃપુત્રો પ્રમાણી,
સ્વજન ગણી તમારા, ઐક્યનો મંત્ર ધારી,
હૃદય મૃદુ કરીને પ્રેમથી રહો પ્રકાશી,
નવલ મધુર વર્ષે સાહ્ય કૈલાસવાસી. ૪

(૧૯૨૪)

નૂતનવર્ષે

(માલિની)

પ્રતિદિન જ્યમ જ્યોમે ચન્દ્રની કાંતિ ન્યારી,
ત્યમ ઉરમહિ વાધો આશ ઉત્સાહ ભારી;
હૃદય તિમિર આઘાં હો કદી ના ઉદાસી,
નવલ મધુર વર્ષે સાહ્ય કૈલાસવાસી. ૧

સુલભ સુગમ હોલે શારદા સાહ્યકારી,
પરમ પ્રભુતણી હો મહેર કલ્યાણકારી;
તનમન સુખ શાંતિ જ્યોતિ હોલે પ્રકાશી,
નવલ મધુર વર્ષે સાહ્ય કૈલાસવાસી. ૨

સ્મરણ કર્યો પુરાણાં કીર્તિ ને શૌર્ય ભારી,
નર્વાન શુભ દિને તે વાંચના ઉર ધારી,
મુદિત મનથી ધૃષ્ટું બુદ્ધિ-ઔદાર્યખ્યાસી,
નવલ મધુર વર્ષે સાહ્ય કૈલાસવાસી. ૩

નિજ ભુમિ સુત સર્વે માતૃપુત્રો પ્રમાણી,
સ્વજન ગણી તમારા, ઐક્યનો મંત્ર ધારી,
હૃદય મૃદ કરીને પ્રેમથી રૂહો પ્રકાશી,
નવલ મધુર વર્ષે સાહ્ય કૈલાસવાસી. ૪

(૧૯૨૪)

શમ્યાં

(વસન્તતિલકા)

વૃક્ષે લતા વધુ વધુ હજી તો વિટાશે,
 ને પર્ણ કૈંક પડશે મૃદુ હામ્ય શાં એ;
 ગુચ્છો રુડા સુમનના હજી ફેરશે તે,
 હું કલ્પતી-નહિ ! ઉરે દઢ માનતી એ. ૧

સંધ્યા પડી પણ ફરી રવિ આવશે એ,
 કે રક્તવર્ણ મધુરી ઉગશે ઉષાએ,
 ને સૂર્યપૂજનતણાં ભરું પુષ્પ પાત્રે,
 ધાઈ ન-હા ! રવિ જશે, રજની થશે રે ! ૨

છોડી નદીતટ ગઈ જલધિતીરે ને
 દેખી તરંગ મનહું વળતું તરંગે;
 વારી પીવા ગઈ ધસી ભરી અંજલીને,
 ક્ષારાબ્ધિનાં જ જળ એ નવ બાણુતી તે. ૩

રે-વૃક્ષ પશ્ચવ પથે મુજ પાથરી દે !
 આવી ઉષા પણ હસી મુજને હસાવે !
 હું કાજ અમૃત ઉરે ઉદ્ધિ ઉછાળે !-
 હૈયે ધરેલ શમણાં મધુરાં શમ્યાં એ ? ૪

(૧૯૨૭)

ભૂલ્યો

(શાર્દૂલવિકીરિત)

ભૂલ્યો સ્નેહધડેલ મૂર્તિ સરખા દૈવી પિતાને ભૂલ્યો,
 ભૂલ્યો માત યશોમતિ સમ ભલી વાત્સલ્યમૂર્તિ ભૂલ્યો,
 ભૂલ્યો તું તરુ ને લતા વનતાણાં, ભૂલ્યો યમુના તીર,
 ભૂલ્યો શું મટુકી અને મહોં? અરે! ભૂલી ગયો માખણ? ૧

ભૂલ્યો ગોપસખા સમાન વયના? ગોષ્ઠીય ભૂલી ગયો?
 ભૂલ્યો ઘેનુ ચરાવવી? વળોં સખા! શું વાંસળી એ ભૂલ્યો?
 ભૂલ્યો શું પ્રિય ગોપિકા પણ? ભૂલ્યો મીઠો નિશો સ્નેહનો?
 ભૂલ્યો તે રસરાત્રિઓ પણ? અને શું દાણલીલા ભૂલ્યો? ૨

ભૂલ્યો તે સઘળુંય તોય તુજથી રાધા ભુલાશે નહીં,
 ધાર્યું એમ હૃદે તથાપિ તુજનો સંદેશ આવ્યો નહીં,
 તારું કાળજું હો કઠોર પણ તે પાપાણુ ધાર્યું નહીં,
 રંગે શ્યામ છતાંય તું હૃદયથી છે શ્યામ—માન્યું નહીં. ૩

એકે પત્ર લખું નહીં તુજ પરે સંકલ્પ એવો કર્યો,
 છોડીને પ્રિયને ધરું પ્રભુ હૃદે સંકલ્પ એવો કર્યો,
 જોવું ના કદી કા'નના વદનને સંકલ્પ એવો કર્યો,
 રોવું ના, વિષયાન મિષ્ટ ગણવું સંકલ્પ એવો કર્યો. ૪

(અનુષ્ટુપ)

સંકલ્પો કેં કર્યાં તોયે હૈયું છોડે નહીં તને,
 આશા છે મૃત્યુવેળાએ જોઈ હું મુજ કા'નને. ૫

(૧૯૨૬)

૨૫. કમળાશંકર ત્રિવેદીને નિવાપાંજલિ

(શાદ્ધવિકીડિત)

સચ્ચારિત્ર્ય થકી, સુશિક્ષણ થકી, સદ્ભાવથી, સ્નેહથી,
જેણે શિક્ષક-શિષ્યને-જગતને સેવા સમર્પી રુડી,
જેની વાહ્મયશિક્ષણે વિલસતી મેઘા સદા નિર્મળી,
તે માતામહના સુવંદ ચરણે અર્પું નિવાપાંજલિ. ૧

વિક્ષમંડળના કૃતજ્ઞ હૃદયે પાંડિત્ય જેતું વસ્યું,
'વિદ્યાભૂષણ'ના સુયોગ્ય પદથી સન્માન જેતું થયું,
જેણે સ્થાપી પ્રણાલિકા ઋષિસમી કર્તવ્યનિષ્ઠાતણી,
તેનું પૂજન શી રીતે કરો શકું, અજ્ઞાન હું બાળકી? ૨

કું કું પુસ્તકપુષ્પ સૌરભભર્યા શોધ્યાં મહા યત્નથી,
ગુચ્છો ચાતુર્યથી ગુંધ્યા અવનવા, ગીર્વાણ લાપામહીં,
જાશે કાળ અનન્ત તોય સુરભિ તેની ઘટે ના કદી,
પુષ્પો અક્ષરવાડીનાં અમર એ, હાવાં સુકાયે નહીં. ૩

જાણે જીવનસ્રોત હોય નવલો, કે હોય મન્દાકિની,
તેવી ગુર્જરગ્રંથમાં પ્રકટતી શૈલી રુડી આપની,
સંસ્કારી, બળયુક્ત, સંસ્કૃતમયી તોયે નિરાડમ્બરી,
સીધી, સ્પષ્ટ, સચોટ કે ગુણુલરી વાણી ખરી સાક્ષરી. ૪

પ્રેમ

(વસન્તતિલકા)

એણે ધર્યું સ્વરૂપ ના, પણ દિવ્ય મૂર્તિ
આકર્ષતો હૃદય, રહે નવ હાથ હુંથી;
કેદી કરી, કડી નથી મુજ હાથ નાંખી,
છોડ્યો છુટે ન મુજથી, છુટી હું ન થાતી. ૧

ના, મેં નથી જરિય કેફ કોંધેલ કેદી,
તો કેમ આમ ભમતી રહું ભાન ભૂલી ?
ના છું હું સેવક છતાં ગભરાઉં શાથી ?
શું કામ હાસ્ય ફરકે, વળી રોઉં શાથી ? ૨

પાછી મળું સ્વજનને અતિ દીર્ઘ કાળે,
જાણું ન કેમ થતું કંપિત અંગ ત્યારે;
આશા ઉમંગ ઉછળે ધરો વેગ શાથી,
શું એજ પ્રેમ જગવાંચિત દિવ્ય સાથી ? ૩

(૧૯૨૬)

મંગલાષ્ટક

(શાર્દૂલવિકીરિત)

કંકૂપાત્ર લરી સમુદ્રતનયા અર્પે વિધાતાકરે,
 દેતાં મંગલ લેખની વિધિકરે જો શારદા વીનવે;
 “આલેખો નવયુગ્મ જીવનપટે કેા રમ્ય ભાવી લોંલા,
 “પૂરો જામિં અનંત, રંગ મધુરા ઝાંખા પડે ના કદા.” ૧

માળા પંકજ રક્તની કર ધરી આવે ઉષા સુન્દરી,
 આરોપે રવિકંઠ હાર હસતી તે હાસ્યજ્યોતિ સમી
 માળા સુન્દર પુષ્પસૌરભલરી ગૂંથી ઉભી ચંદ્રિકા,
 અર્પે પ્રેમલરી પ્રમોદ ઉર તે અન્યોન્ય હો હર્ષદા ! ૨

શું પંચામૃતના લયો કળશ આ કેં પંચખાણે ધર્યા ?
 શું ચારે પુરુષાર્થ ચોરો રચતા આંગાં થઈને ઉભા ?
 શું વેદત્રય વંશરૂપ ધરોને આ યુગ્મ જોતા હશે ?
 ને કેં મંગલ આશિષો યુગલને ચોરોથી દેતા હશે ? ૩

દીધાં દાન દધીચિએ તનુતણાં સદ્ધર્મ સંરક્ષવા,
 તેવાં મોહનલાલ-ભાનુસુખ આ દેતાં તનૂજતણાં;
 ઉચ્ચાદર્શ પ્રમોદ ધારો હૃદયે સંસ્કારિતા ઝીલશે,
 જેને ના તિમિરો અઘ્યાં જગતનાં તે ચંદ્રિકા ખીલશે.

મળીશું ત્યાં ભેગાં

(શિખરિણી)

ઘણુંએ જાણું છું નવ કદિય એ દેહ મળશે,
અધૂરું આયુ આ રડી રડી હવે પૂરણ થશે,
છતાં માનું છું કે જીવનપથમાં એ પમરશે,
રહી કેલાસેયે સહચર સદા સાથ કરશે. ૧

ભલે ન્યાળું ત્યારે નયનપથમાં ના છળી હસે,
પરન્તુ ખિન્દે આ નયન દ્રવતાંમાં વિલસશે,
અધૂરી આશાઓ કદિક વસી કંઠે કનડશે,
ભળી અશ્રુમાં એ મુજ જીવનનૃણા છિપવશે. ૨

કદી કેા સમ્મનધી હૃદયત્રણમાં ક્ષાર ભરશે,
સહું ના જાતાં તે કદિક તતુ પ્રસ્વેદ ધરશે,
વહી વાયુ સંગે શરીરમન એ શાન્ત કરશે,
વસી શ્વાસે શ્વાસે સહગમનના કોડ પુરશે. ૩

કદી ઘેરો ગાઢો તિમિરપડદો આવી નડશે,
ઘણું ગોતું તોયે જીવનરણમાં માર્ગ ન થશે,
અરે! ત્યારે આવી જીવન-પથમાં તેજ ભરશે,
મને સંભાળી એ મુખદ શુચિ પંથે લઈ જશે. ૪

અધૂરાં કર્તવ્યો અવનિ પરનાં પૂરણ થશે,
અને આકાશેથી અમીભર કંઈ હાસ્ય ઝરશે,
અચિન્તો ત્યારે હા! પ્રણયમય એ સાદ કરશે,
મળીશું ત્યાં ભેગાં, નવ કદિ ફરી ભેદ પડશે. ૫

(૧૯૩૫)

છૂટી પાંખડી*

આકાશે ઝરતી સુધા શરદની, દેવી મીઠી ચાંદની,
કોઠિલા ટહુકાર કંઠ મૃદુથી હેયે ત્વરા પ્રેરતી;
આવ્યો કાન્ત સુણી હતી શરદથી શોભા વધુ અંતરે,
હેયું સ્નેહસુધા વધુ વરસતું ઝાંખો કરે ચન્દ્રને.

*

મીઠા શૈશવને સમે વિવિધ જે ઉત્સાહથી ખેલતું,
પૂછી પ્રશ્ન અનેક માર્દવભર્યા આનન્દમાં મહાલતું;
રે! ના ભીતિ જરાય અન્તર વિષે કે દુઃખ સંસારનું!
ભૂદયું કેમ ભુલાય સ્વપ્નસુખ એ આનંદસિંધુ સમું?

*

ઉદ્યાનમાં સખીસહો ફરતી'તીં જ્યારે,
ઉત્સાહથી હૃદય-આશ જણાવીં ત્યારે;
આનંદઅશ્રુસરિતા વહી ચાર ત્યાં જે,-
મીઠું હજી સ્મરણ તે દિનનું રહ્યું છે.

*

* સાતમી સાહિત્ય પરિષદમાં પહેલા શ્લોકને માટે શીઘ્ર કવિતાની હરીફાઈમાં પ્રો. ગજેન્દ્ર યુય જોડે પહેલું પ્રાઈઝ મળ્યું. તે પછીના ત્રણ શ્લોક પાદપૂર્તિના છે તે 'નાગર બ્રાહ્મણ મિત્રમંડળ'ની હરીફાઈમાં લખાયા છે.

પુનમરજનીકાળે પૂર્ણ ચંદ્ર છવાઈ,
મલય સમીર ંહેતો શાન્ત ને સુખદાઈ;
નવલસતરંગે કાનુકે- વેણુ વાઈ,-
નવ રસભરી રાત્રિ મે ફરી એવી જોઈ.

*

માતાની ઘડી આશ શૈશવ મહી ને તાતની બાલ્યમાં
તારુણ્યે પતિને ભર્યો સભર હા, હૈયે અને વાતમાં;
થાતાં યૌવનનાં પ્રયાણ સુત ને સંસારને સેવતી,
થાતાં વૃદ્ધ પ્રપુત્રઆશ ધરતી, ના આશને છોડતી.

*

મારેલાં પુષ્પનાં બાણો મન્મથે શંભુને ઉરે,
અનેરી કલ્પના એ તો કે કવિઉરથી સ્ફુરે;
બાણ ક્યાં પુષ્પનાં ને ક્યાં કાય તે વજના સમી!
રસીલો રતિને છોડી જાય શેં જોગટા ભણી?

*

વિષપાન કેરા ભાવ કે વિદ્યુત સમી તલવાર એ,
કે સર્પચુંબન લહાવ એ, સ્પર્શે તે ન કાં પૂરું કહે?

*

ધમ્ધે પંખી કુદરતી રીતે છૂટથી ખેલવાનું,
ને પૂરાતું જરી પણ નથી લાગતું બાપુ બહાતું,
જો પૂરાયું નવ હજી લગી તો સુખી તું સમું ના,
જો પૂરાયું, પછી છુટું થયું તો દુઃખી તું સમું ના.

*

સામું જુએ મુજ છતાં દુર કાંઈ દેખે,
 પૂછું હું પ્રશ્ન બહુ, ઉત્તર દે ન એકે;
 ના ના સમાધિ નિરખી તુજશી કદી મેં,
 કેની ઉપાસક બની સખી ! કાંઈ કહેશે ?

*

કેં શબ્દબાણપ્રહારથી જખમો ઉંડા હૈયે પડે,
 મૃદુ શબ્દ સેવા મલમપટ્ટાથી કદી હળવા બને;
 અતિ દીર્ઘ કાળે ધા રુઆતાં દર્દ ના દેખાય છે,
 પણ સહજ ખટકો શ્વાસ હરહંમેશ તે સ્થળ ખાય છે.

ਮਿਲਤੀ

પ્રિયતમને *

હુખથી જ્યારે ગલરાઉં છું, આધારરહિત બની જાઉં છું,
સાહસને પીઠ બતાવું છું, દબતાઈોન જવ થઈ જાઉં છું,

પ્રિયતમ ! ત્યારે તું આવે છે,

કરુણાકર ! પ્રાણ બચાવે છે.

૧

વિપદોની મહીં પહોં જાઉં છું, જવ આકુળ વ્યાકુળ થાઉં છું,
સુખઉપવનથી દુર થાઉં છું, કંટકવનમાં હું ફસાઈ છું,

પ્રિયતમ ! તાર્હિ હાથ પ્રસારે છે,

કાંટાથી મને ઊગારે છે.

૨

મન ચંચલ મુજ થઈ જાયે છે, આશા દર્શનની ખોયે છે,
ચિત ધીરજ ત્યાગ કરી દે છે, દુઃખસરમાં ગોથાં ખાયે છે,

પ્રિયતમ ! તવ તું મળી જાયે છે,

તુજ પ્રિયજનને અપનાવે છે.

૩

ચિંતાની ચિંતા ધીકી રહે છે, જવ આગ બધે લડકી રહે છે,
આશા આશા—પથ તાકે છે, અતિ વિરલ બુદ્ધિ પણ થાકે છે,

પ્રિય ! પ્રેમજલદ વરસાવે છે,

તવ મુજ ઉરદાહ મિટાવે છે.

૪

જવ ભૂખ તરસ સહુ જાયે છે, નયનોમાં નિદ્ર ન આવે છે,
 જવ વ્યથા વધારે વાધે છે, મુજ કોઈ પ્રયત્ન ન ચાલે છે,
 તવ સ્મૃતિ મુજ તું જ જગાવે છે,
 પ્રિયતમ ! નિજ પાસ ખોલાવે છે. ૫

જગબંધન અલગ થઈ રહે છે, જવ કોઈ કામ નવ આવે છે,
 જન બે દિન પ્રીત ખતાવે છે, આપત્તિ સમે દૂર જાયે છે,
 તવ એકજ તું રહી જાયે છે,
 બસ કંઠે હાથ લગાવે છે. ૬

લગ્નગીત

(માલણુ ગુંથી લાવ ગુણિયલ ગજરો—એ ઢાળ.)

કરે ઉર કોડ કન્યા કુમારી—ટેક.

કયમ પરધર હુંથી વસાશે ?

કયમ સાસરિયાં રીઝવાશે ?

કયમ પારકાં પોતીકાં થાશે ?

કરે ઉર કોડ કન્યા કુમારી—

વનવાસથી વસમાં છે રાજ્ય,

રામરાજ્ય કે હોય સ્વરાજ્ય,

એથી વિકટ વધુ ગૃહરાજ્ય,

કરે ઉર કોડ કન્યા કુમારી—

તોયે અવનિમાં સ્વર્ગ વસાવું,

વનનંદન આંગણ વાવું;

સુખ સાસરિયે વરસાવું—

કરે ઉર કોડ કન્યા કુમારી—

કુદરત

(અષ્ટપદીતો રાહ)

પર્વત પાસે સરિતા સરતી ગીત ગાતી કાંઈ ગરવાં,
ચંદ્રઉદયથી ચામિની રાચતી તારક શોભે નભમાં,
કુદરતની પરિપૂરણ શોભા, ફળકુલ શોભે નવલાં,
ધન્ય જીવ્યું ને જનમ્યું તેનું રજની ગાળી અહિંયાં. ૧

સ્નેહી સહિત કુદરતને જોતાં, સમિર મધુર અનુભવતાં,
કોયલના ટહુકાર સુણતાં, બકુલની ડાળે જુલતાં,
કેમળ કુસુમોને કરમાં લઈ હાર મનોહર ગુંથતાં,
નિજ સખી કંઠે અરપણ કરતાં હર્ષ ન થાય શું મનમાં? ૨

કુદરતનું અવલોકન કરતાં, સુખથી અહિં તહિં ફરતાં,
ગાયન સૂર મધુર છેડતાં, વીણાને કર ધરતાં,
પરમ પ્રભુના લક્ષિતરસમાં શીર નમાવી પળમાં
હૃષોન્માદિત થઈ અતિ મનમાં નિરખ્યા પ્રભુ અંતરમાં ૩

(૧૯૨૧)

કોયલ વહુ

(ઢાળ : માલણુ ગુંથી લાવ ગુણીયલ ગજરો)

ઝૂલે ફળફૂલ લારથી વેલી,
ઝૂલે વડવૃક્ષ વડવાઈ ઘેરી,
ઝૂલે ગંધવતી મિત્રઘેલી,
કોયલ વહુ આવ આંગણુ મારે. ૧

મારે માવડીનાં રખવાળાં,
મારે ઇન્દુએ કુળ અજવાળાં;
એક ઊણું વિના ટહુકાળાં,
કોયલ વહુ આવ આંગણુ મારે. ૨

વહુ આવને ઉમંગ આણી,
તું તો અમ કુળ રીત અનાણી;
તને પુત્રી સમોવડ માણી,
કોયલ વહુ આવ આંગણુ મારે. ૩

જેવાં ઇન્દુ-તારો સહચારી
તેવાં હૈયે સદા હેત ધારી
હોળે હેવાતન સુખકારી
કોયલ વહુ આવ આંગણુ મારે. ૪

સ્તુતિ

(અષ્ટપદીનો રાહ) .

વન્હું પ્રેમ થકી પરમેશ્વર, ધ્યાન ધરો સ્તુતિ ભારી,
આશલર્યું માનવઉર કીધું, આશ પૂરો મુરારિ;
જન્મ ધરીને મેં સંસારે કામ કીધાં અવિચારી,
દોષ હરી મમ, રોષ પરહરી, દો બુદ્ધિ સુખકારી. ૧

સ્નેહે સ્તવન કરું પ્રભુ તારું પ્રીતિવશ ત્રિપુરારિ,
બાળકી છું અજ્ઞાન અતિશય સ્થળજળવાસી ! તમારી;
આશબીજ રોખ્યું ઉરમાં તે વેલોડ્ડપે વધ્યું ભારી,
તેને તાત ન તોડી દેશો, પોર્ષો કરો આભારી. ૨

(૧૯૨૩)

વછેરી

કેાણે ઉછેરી આંસુભરી,
 આ વછેરી રે કેાણે દોરી આ ઘેર,
 કેાણે ઉછેરી આંસુભરી. ૧

અહીં તહીં આથડતી રૂંદે,
 નહીં પળનો રે કેાઈ ઠરવાનો ઠામ,
 કેાણે ઉછેરી આંસુભરી. ૨

ઘડી ઘડીએ હૂંઠે સહુ,
 દુઃખ કારણ રે તારું પોકારે નામ,
 કેાણે ઉછેરી આંસુભરી. ૩

ખાધું ન ખાધું ન કેા પૂછે,
 એક માગે રે દુઃખનું ભર ઠામ
 કેાણે ઉછેરી આંસુભરી. ૪

વાછરુ વાછરડી ગમે,
 એના આવશે રે મનગમતા શા દામ,
 કેાણે ઉછેરી આંસુભરી. ૫

ટાઢ પડે કે હિમ ઢળે,
અંગ તારે રે નહીં ઓઢણુ કામ,
કોણે ઉછેરી આંસુભરી. ૬

તાપ જળે કદી હુ અડે,
અરે નેનન રે તેની કેને ન સાન,
કોણે ઉછેરી આંસુભરી. ૭

વર્ષા પડે પગ નવ ઠરે,
ગળે ગાત્રો રે લીધો છેલ્લો આરામ,
કોણે ઉછેરી આંસુભરી. ૮

પુત્ર તને તારા તાણશે,
કામ લીધું રે તેને હાવાં શું કામ,
કોણે ઉછેરી આંસુભરી. ૯

ગાય ખીજી કોક ગોતશે,
પ્રભુ આપો રે તને સ્વર્ગે આરામ,
કોણે ઉછેરી આંસુભરી. ૧૦

रासिकांगी

વાદળી

- (ઢાળ : ગુલાબી ! કેમ કરી જશો ચાકરી રે)
- કે ગગનને ગોખે ઊભી ચો ! વાદળી રે,
કે શાં દુઃખ શ્યામ વદન દેખાય;
અનુભવ એવા તે આકરા શા થયા રે ? ૧
- કે અવનીને ચોકે ના ચન્દ્રિકા નાચતી રે ?
કે આવાસ આખો દિસે ઘનઘોર ?
અનુભવ એવા તે આકરા શા થયા રે ? ૨
- કે વૃક્ષનું એકે ય પાન નથી હાલતું રે ?
કે પંખી ય કરતાં નથી કલ શોર ?
અનુભવ એવા તે આકરા શા થયા રે ? ૩
- કે વાયુભ્રાત લાવે શું અન્તર ઘેરીઆં રે ?
કે સોણલાં મહીયરનાં ઊલરાય ?
અનુભવ એવા તે આકરા શા થયા રે ? ૪
- કે વાંક વિના મેઘનાથ ગાજ્યા રોષમાં રે
કે ઝખક્યાં નણદલ-વીજનાં વેણ ?
અનુભવ એવા તે આકરા શા થયા રે ? ૫
- કે ખાળુડી ખિન્દુનાં સાસરે વળામણું રે ?
કે ખારાં લાગ્યાં દીઠાં જે દિલ દરિયાવ ?
અનુભવ એવા તે આકરા શા થયા રે ? ૬

વિમાન

(ઢાળ : ખમ્મા વીરાને જાઉં વારણે રે લોલ)

વ્યોમનાં વિમાન સુરજ ચન્દ્રમા રે લોલ,

ઝૂલે ઝુલાવે મહાકાળ જો—

ઝૂલે વિમાન મારા નેનમાં રે લોલ. ૧

જગનાં વિમાન મધુર બાળુડાં રે લોલ,

ઝૂલે ઝુલાવે માતતાત જો—

ઝૂલે વિમાન મારા નેનમાં રે લોલ. ૨

જીવને વિમાન મારે કલ્પના રે લોલ,

ઝૂલે ઝુલાવે સુખદુઃખ જો—

ઝૂલે વિમાન મારા નેનમાં રે લોલ. ૩

વ્યોમનાં વિમાન નર્યાં તેજનાં રે લોલ,

જગનાં વિમાન પ્રણયરૂપ જો—

ઝૂલે વિમાન મારા નેનમાં રે લોલ. ૪

કલ્પનાવિમાન પૂર્યાં પ્રાણુનાં રે લોલ,

ઝૂલે અખંડ ને અનંત જો—

ઝૂલે વિમાન મારા નેનમાં રે લોલ. ૫

(૧૯૨૮)

ચુન્દડી

(ઢાળ : આવો ચ્યારણુ હો ! મારે નેસલડે)

માણું ચુન્દડલી રે કે રંગમાં રાતીશી ચુન્દડી
 ચુન્દડીએ શોભે શો દેહ રંગમાં રાતીશી ચુન્દડી. માણું ૧

ચુન્દડીએ તારલા રે કે નવલખ રાતીશી ચુન્દડી
 અન્તરે નવલખ આશ રંગમાં રાતીશી ચુન્દડી. માણું ૨

ચુન્દડીએ લીલડો રે કે પાલવ રાતીશી ચુન્દડી
 ચુન્દડીએ લીલા લહેર રંગમાં રાતીશી ચુન્દડી. માણું ૩

ચુન્દડીએ ચીતયાં રે કે માંગલ્ય રાતીશી ચુન્દડી
 પ્રાણમાં પૂરે પ્રકાશ રંગમાં રાતીશી ચુન્દડી. માણું ૪

ચુન્દડીએ ચિત્તાં રે કે ચોંટયાં રાતીશી ચુન્દડી
 ચુન્દડીની જગમાં ન જોડ રંગમાં રાતીશી ચુન્દડી. માણું ૫

(૧૯૩૫)

આશા જીવન

(ઢાળ : રાતું રાતું ગુલાબનું ફૂલ, ગુલાબમાં રમતી'તી.)

મારી આશાનાં અણખૂલ્યા દ્વાર, નિરાશા તાકી રહી,
પૂર્યા હૈયે આ ઊંડા ઉચાટ, હજી યે શી ખાકી રહી ? ૧

પેલી વેરીલી વીજળી જવલન્ત, ઝખૂકતી જ્યારે ઘણી,
સુકુમારી આશા કેરી ઢાલ, થતી હું વારે ઘડી. ૨

વળી ઘેરાતો વ્યોમે ઘનેશ કાલિમા છાઈ વળી,
રહી સંગે એ વસમા પ્રદેશ, ખીતાં યે વટાવી જતી. ૩

હતી ખાંગરતી નાની શી અંક, પ્રકુલ્લતી મોટી થઈ,
હતી પોષી જે હૈયાને હીર અમીરસ પાતી થઈ. ૪

હતી કાલી જે કરતી કલ્લોલ, જીવન-દીપદાંડી થઈ,
અરે ! એ તો જીવનને અન્ત જીવનજ્યોત જાતે થઈ. ૫

ઝાંઝર

- (લાળ : ગુલાબી કેમ કરી જશો ચાકરી રે)
- કે કોઈનાં ઝાંઝર કાનમાં બોલતાં રે,
કે કરતાં સૂખ ને દુઃખની વાત,
પગનાં ઝાંઝર કાનમાં બોલતાં રે. ૧
- કે આજ થયાં મોઘેરાં સિદ્ધ કાંઈ સોણલાં રે,
કે આજ ગયું ભાગી શું અંતરનું માન,
પગનાં ઝાંઝર કાનમાં બોલતાં રે. ૨
- કે આજ પગે જૂલે કે પુષ્પની પાંખડી રે,
કે આજ હોય લોખંડી ઝંઝીરો સમાન,
પગનાં ઝાંઝર કાનમાં બોલતાં રે. ૩
- કે આજ અમી સાગરે ચાલ્યાં અંગોળવા રે,
કે આજ દીઠાં ઝેરીલા નાગનાં રહેઠાણુ,
પગનાં ઝાંઝર કાનમાં બોલતાં રે. ૪
- કે આજ ઘૂમે રૂમઝૂમતી મીઠી કલ્પના રે,
કે આજ પાળ બાંધી શું ઉરને તરંગ,
પગનાં ઝાંઝર કાનમાં બોલતાં રે. ૫

આશા જીવન

(ઢાળ : રાતું રાતું ગુલાબનું ફૂલ, ગુલાબમાં રમતી'તી.)

મારી આશાનાં અણખૂલ્યા દ્વાર, નિરાશા તાકી રહી,
પૂર્યા હૈયે આ ઊંડા ઉચાટ, હજી એ શી ખાકી રહી ? ૧

પેલી વેરીલી વીજળી જવલન્ત, અખૂકતી જ્યારે ઘણી,
સુકુમારી આશા કેરી ઢાલ, થતી હું વારે ઘડી. ૨

વળી ઘેરાતો બ્યોમે ઘનેશ કાલિમા છાઈ વળી,
રહી સંગે એ વસમા પ્રદેશ, ખીતાં એ વટાવી જતી. ૩

હતી પાંગરતી નાની શી અંક, પ્રકુલ્લતી મોટી થઈ,
હતી પોષી જે હૈયાને હીર અમીરસ પાતી થઈ. ૪

હતી કાલી જે કરતી કલ્લોલ, જીવન-દીપદાંડી થઈ,
અરે ! એ તો જીવનને અન્ત જીવનજ્યોત જાતે થઈ. ૫

ઝાંઝર

(લાળ : ગુલાબી કેમ કરી જાશે ચાકરી રે)

કે કોઈનાં ઝાંઝર કાનમાં બોલતાં રે,
કે કરતાં સૂખ ને દુઃખની વાત,
પગનાં ઝાંઝર કાનમાં બોલતાં રે. ૧

કે આજ થયાં મોઢેરાં સિદ્ધ કાંઈ સોણલાં રે,
કે આજ ગયું ભાગી શું અંતરનું માન,
પગનાં ઝાંઝર કાનમાં બોલતાં રે. ૨

કે આજ પગે ઝૂલે કે પુષ્પની પાંખડી રે,
કે આજ હોય લોખંડી ઝંઝીરો સમાન,
પગનાં ઝાંઝર કાનમાં બોલતાં રે. ૩

કે આજ અમી સાગરે ચાલ્યાં અંગોળવાં રે,
કે આજ દીઠાં ઝેરીલા નાગનાં રહેઠાણુ,
પગનાં ઝાંઝર કાનમાં બોલતાં રે. ૪

કે આજ ધૂમે રૂમઝૂમતી મીઠી કલ્પના રે,
કે આજ પાળ બાંધી શું ઉરને તરંગ,
પગનાં ઝાંઝર કાનમાં બોલતાં રે. ૫

ભોઠો પડ્યો

(ઢાળ : જોયા જગત ઘૂમી એક જોગીરાજને)
 નેહથી લરેલ હું તો જીવનમાં સંચરી,
 સાધી શકી ન કાંઈ મેળ,
 રંગ મારો ભોઠો પડ્યો. ૧

જગને વિશાળ ચોક રમવાને સંચરી,
 પામી ન થોલવાને ઠામ,
 રંગ મારો ભોઠો પડ્યો. ૨

તેજલાં વિલાસ હાસ હોંસે હું સંચરી,
 ખૂટ્યાં શું સૂર્યનાય તેજ ?
 રંગ મારો ભોઠો પડ્યો. ૩

અમીના લરેલ કુંભ પીવાને સંચરી,
 ભૂલ્યો શરી શું અમી હેલ ?
 રંગ મારો ભોઠો પડ્યો. ૪

તારલાનાં ટોળાંને વીણવાને સંચરી,
 અળકે આવું ક્યાં ઉડી જાય ?
 રંગ મારો ભોઠો પડ્યો. ૫

મોતી

(ઢાળ : સરોવર પાણીમાં ગઈતી સાહેલડી)

જીવનના સાગરમાં કાંઈ કાંઈ છીપલાં,
 મોતી તો કોઈ ગોતી લાવો જ રે;
 જીવનના સાગરમાં કાંઈ કાંઈ છીપલાં. મોતી૦ ૧

મોતી ધારીને સાચાં હૈયે ધરેલ કંઈક,
 ખોટાં ઠય્યાં તો ઓળખાવો જ રે;
 જીવનના સાગરમાં કાંઈ કાંઈ છીપલાં. મોતી૦ ૨

ખોટાં તજીને મારે સાચાંને સજવાં,
 આવો કેા મૂલ એનાં આંકેા જ રે;
 જીવનના સાગરમાં કાંઈ કાંઈ છીપલાં. મોતી૦ ૩

કહશેા તો મૂલ દેશું આશા ને કોડના,
 કો'તો આયુષ્ય દેશું મૂલમાં જ રે;
 જીવનના સાગરમાં કાંઈ કાંઈ છીપલાં. મોતી૦ ૪

કહશેા જે કાંઈ દેશું મોતીના કારણે,
 મારે એ મોતી મારાં કરવાં જ રે;
 જીવનના સાગરમાં કાંઈ કાંઈ છીપલાં. મોતી૦ ૫

અંતરની ખ્યાસ એક સાચો ઉદ્ધાસ એક,
 માન્યા જે ધ્યેય તેને પામવાં જ રે;
 જીવનના સાગરમાં કાંઈ કાંઈ છીપલાં. મોતી૦ ૬

સુરજદેવ

(ઢાળ : સુન્દર વેણુ વાગી વેણુ વાગી)

અરે પૃથ્વીના નિત્યના પ્રવાસી !

સુરજદેવ ! ઊભા રહો, ઊભા રહો !

હું તો પૂછું હા, વાત કૈક છાની

સુરજદેવ ! ઊભા રહો, ઊભા રહો !

મિત્રરૂપે આ અંતરે પધારો

સુરજદેવ ! ઊભા રહો, ઊભા રહો !

જરા નાંખી પ્રકાશ ને ઉઠેલો

સુરજદેવ ! ઊભા રહો, ઊભા રહો !

નથી ઝાઝા તરંગ, આશ હેલો

સુરજદેવ ! ઊભા રહો, ઊભા રહો !

તમે અમરાપુરીના નિવાસી

સુરજદેવ ! ઊભા રહો, ઊભા રહો !

કદી આવે ત્યાં અવનીનાં વાસી ?

સુરજદેવ ! ઊભા રહો, ઊભા રહો !

ચહે વળવા ફરી કે ઊઠાસી ?

સુરજદેવ ! ઊભા રહો, ઊભા રહો !

ફરી આવે કે હોય અનાગામી ?

સુરજદેવ ! ઊભા રહો, ઊભા રહો !

(૧૯૩૮)

આણુનાણુ

- (ઢાળ : હાંકે રાજ વાવડીયુંનાં પાણી ભરવા આંતાં)
- હાંકે રાજ, વા વાયા વંટોળ ચઢ્યા કેં ભારે,
અથડાયાં ભેગાં ત્યારે,
આ કર સાહ્યા આણુનાણુ. ૧
- હાંકે રાજ, પ્રલય સમાં તોફાન જણાયાં ત્યારે,
વીજ ઝળકે વારેવારે,
આ કર સાહ્યા આણુનાણુ. ૨
- હાંકે રાજ, ગગન ગલીરું થઈને માઝા મૂકે,
વર્ષા ઝડી ત્યાં ક્યમ ચૂકે,
આ કર સાહ્યા આણુનાણુ. ૩
- હાંકે રાજ, કંપી કાયા થરથર ધ્રૂજે ત્યારે,
ભિભાં'તાં ભીને વાને,
આ કર સાહ્યા આણુનાણુ. ૪
- હાંકે રાજ, પ્રલય તણો ભય ભૂંડ્યા પળ તે વારે,
ભૂંડ્યાં જગ-જીવન જ્યારે,
આ કર સાહ્યા આણુનાણુ. ૫
- હાંકે રાજ, એક તને હું નાણું અંતર મારે,
જુજવી ન પહું કેા કાળે,
આ કર સાહ્યા આણુનાણુ. ૬

ગરબે રમવાને આવો

(ડાળ : વા વાયા ને વાદળ ભિમટયાં)

ભલે ભાવભર્યાં જનનીભૂમિ આરાધો,
ભલે ગુર્જરી ગિરાનાં કરો ગાન,
ગરબે રમવાને આવો. ૧

ભલે જનનીના ગુણ ગાઓ આનંદે,
ભલે બાપુના બોલની દહાણુ,
ગરબે રમવાને આવો. ૨

ભલે બાળુડી બેનને શણગારો,
ભલે વીરાનાં કરજો વખાણુ,
ગરબે રમવાને આવો. ૩

ભલે કાળજે કોરેલ કાંઈ ઉકેલો,
ભલે સંભારો વાલમની વાત,
ગરબે રમવાને આવો. ૪

ભલે કુંવર કોડામણાને હૂલાવો,
ભલે પુત્રીને વસમી વીદાય,
ગરબે રમવાને આવો. ૫

ભલે સાસરું કે સંસાર સંભારે,
ભલે ઉચ્ચારે છોડી ઉચાટ,
ગરબે રમવાને આવો. ૬

ભલે સરખી સખીની સંગ નાચી દો,
ભલે રાચો રાખીને મરિયાદ,
ગરબે રમવાને આવો. ૭

ભલે અંતર ઉઘાડી તમે ખોલી દો,
ભલે છાનું ન થાશે છચોક,
ગરબે રમવાને આવો. ૮

ગરબે રમવાને આવો

(ડાળ : વા વાયા ને વાઘળ ઊમટ્યાં)

ભલે ભાવભર્યાં જનનીભૂમિ આરાધો,
ભલે ગુર્જરી ગિરાનાં કરો ગાન,
ગરબે રમવાને આવો. ૧

ભલે જનનીના ગુણ ગાઓ આનંદે,
ભલે ખાપુના યોદ્ધાની દહાણ,
ગરબે રમવાને આવો. ૨

ભલે ખાળુડી યેનને શણગારો,
ભલે વીરાનાં કરજો વખાણ,
ગરબે રમવાને આવો. ૩

ભલે કાળજે કોરેલ કાંઈ ઉકેલો,
ભલે સંભારો વાલમની વાત,
ગરબે રમવાને આવો. ૪

ભલે કુંવર કોડામણાને હૂલાવો,
ભલે પુત્રીને વસમી વીદાય,
ગરબે રમવાને આવો. ૫

ભલે સાસરું દે સંસાર સંભારો,
ભલે ઉચ્ચારો છોડી ઉચ્ચાટ,
ગરબે રમવાને આવો. ૬

ભલે સરખી સખીની સંગ નાચી લો,
ભલે રાચો રાખીને મરિયાદ,
ગરબે રમવાને આવો. ૭

ભલે અંતર ઉઘાડી તમે ખોલી દો,
ભલે છાતું ન થાશે છયોડ,
ગરબે રમવાને આવો. ૮

ભાણેજડાં

- (ઢાળ : આવો રખારણ હો, મારે નેસઘડે)
- આવો ભાણેજડાં રે, આંગણ મારે,
આવો વધાવું મોતી થાળે;
ભાણેજડાં હો ! આંગણ મારે. ૧
- મારે તે આંગણે રે, ઘેરું ગાતી સરીતા,
આવો ભવસિન્ધુ ઘુઘવનારાં;
ભાણેજડાં હો ! આંગણ મારે. ૨
- મારે તે આંગણે રે, કે દહેરે તુલસીકચારા,
આવોને સૌમ્ય સુરભિવાળાં;
ભાણેજડાં હો ! આંગણ મારે. ૩
- મારે તે આંગણે રે, કે બાગે બિડે કુવારા,
આવોને બેનનાં દુહારાં;
ભાણેજડાં હો ! આંગણ મારે. ૪
- આવો ભાણેજડાં રે, કે પરકુળ આવો પોતીકાં,
પોતીકાં પરાયાં તે સંસારે;
ભાણેજડાં હો ! આંગણ મારે. ૫

કોખાવાળી

(ઢાળ : મા પાવા તે ગઢથી ઉતર્યાં મહાકાળી મા)

જગઅગાશીએ ફરતી ફરે, ઓ કોખાવાળી રે !
 કોખો રજની ને દિનનો, ઓ કોખાવાળી રે ! ૧

અણુમાપ સમુદ્ર સપાટીએ, ઓ કોખાવાળી રે !
 કરે કોખો ક્ષાર તરંગનો, ઓ કોખાવાળી રે ! ૨

વણુખોલ્યા માનવ ઊરમાં, ઓ કોખાવાળી રે !
 સુખ દુઃખ આવી કોખો કરે, ઓ કોખાવાળી રે ! ૩

કરે અંતર આશ નિરાશનો, ઓ કોખાવાળી રે !
 કોખો તુજ માયાપાશનો, ઓ કોખાવાળી રે ! ૪

સર્જનજૂનાંને અંત શો ? ઓ કોખાવાળી રે !
 જીવન મૃત્યુના પંથની, ઓ કોખાવાળી રે ! ૫

આલલાં

(ઢાળ : પિત્તળ લોટા જળે ભર્યા રે)

વાદળ - લીંઝ્યાં શાં આલલાં રે,
ભીંજવે જગત જળધાર સાહેલી;
જીવનઝાળ ના હોલવે રે. ૧

વીજલડી અતિ વેગથી રે,
ઝળકે જો તેજઅંબાર સાહેલી;
અન્તર ઝળકે ન આશથી રે. ૨

જળકુંડાળે ચન્દ્રમા રે,
ઘેરાય ને છુટી જાય સાહેલી;
અશ્રુકુંડાળાં ના ઓસરે રે. ૩

વાદળ, વીજળી, ચન્દ્રમા રે,
ક્રીધા શા મેં અપરાધ કહોની;
સુજ સાથે શાં રૂસણાં રે. ૪

ટપાલી

(ઢાળ : મને કૃષ્ણ જોયાના કોડ, સહિયર ચાલોને)

આવ્યો આવ્યો ટપાલી એજ

હરથી આવ્યો રે;

સુણી પ્રેમ તણો અહાલેક

ટપાલી આવ્યો રે.

સાખી

સ્નેહીના સન્દેશનો, સુન્દર પ્રેમ વિવેક;

અમૃત અક્ષરથી લખ્યો, એણે કામણુગારો લેખ,

ટપાલી આવ્યો રે, આવ્યો આવ્યો૦ ૧

સાખી

ભૂલું અક્ષર અક્ષરે, એકજ પ્રેમલ રૂપ,

વાંચે સુજ મન હરથી, દીધું નિજ દિલ નયન સમીપ,

ટપાલી આવ્યો રે, આવ્યો આવ્યો૦ ૨

સાખી

ટપાલીના કર્તવ્યનો, ભૂલું કયમ આભાર ?

દેવા સરખું ના કરું, દેજો પ્રાર્થુ જગતઆધાર,

ટપાલી આવ્યો રે, આવ્યો આવ્યો૦ ૩

મારો ગરબો

(ઢાળ : આવ્યો અપાઠ ગાઠ આલલાં છવાયાં)

હુંયે ધૂમું ને મારો ગરબો ય ધૂમે,
ઝાલ્યો ન હુંથી ઝલાતો જીરે;
હુંયે ધૂમું ને મારો ગરબો ય ધૂમે. ૧

ગરબામાં આશદીપ ધૂમે અટૂલો,
અંબામા ! આશરો તમારો જીરે;
હુંયે ધૂમું ને મારો ગરબો ય ધૂમે. ૨

ધૂમે છે વૃક્ષવેલ, ધૂમે આ ક્યારડા,
ધૂમે છે પર્ણપુષ્પ સારાંય જીરે;
હુંયે ધૂમું ને મારો ગરબો ય ધૂમે. ૩

ધૂમે છે સરિતા ને ધૂમે મહેરામણ,
ધૂમે અચળ અદ્રિમાળા ય જીરે;
હુંયે ધૂમું ને મારો ગરબો ય ધૂમે. ૪

ધૂમે છે સૂરજ ને ધૂમે છે ચાંદલો
ધૂમે છે નવલખ તારલા જીરે;
હુંયે ધૂમું ને મારો ગરબો ય ધૂમે. ૫

ધરતી ધૂમે ને તેનો ધારનાર ધૂમે,
ધૂમે કલાનાથ ત્યારા જીરે;
હુંયે ધૂમું ને મારો ગરબો ય ધૂમે. ૬



મૂલ્યાંકન

(ઢાળ : વનમાં બોલે મીઠા મોર)

- મહિયર સારું અમોલું તોયે,
 માવડલી મોઘી ઘણી રે લોલ;
 અંગ આ આખુંજ વહાલું તોયે,
 આંખડલી વહાલી વધુ રે લોલ. ૧
- સાહેલી મોગરા સૌરલવાળાં,
 શુલાળની ન્યારી ખૂણી રે લોલ,
 માણેક મોતી મહામૂલવાળાં,
 હીરાકણીની તોલે નહીં રે લોલ. ૨
- રવિરાજ વિશ્વને વા'ણુલે નચાવે,
 તો ચન્દ્રમાની શાન્તિ જૂદી રે લોલ,
 શ્રાવણે આખો દી ઝરમર ધારા,
 અષાઢવાની જૂદી ઝડી રે લોલ. ૩
- હિમાલય ગિરનાર હો રઢિયાળા,
 માનું હું આખુ તોલે નહીં રે લોલ,
 ગંગા ને જમનાનાં નીર ભલે સારાં,
 મારે તો મારી તાપી ભલી રે લોલ. ૪
- વૈકુંઠ કૈલાસ શાન્તિની શાળા,
 મારે તો મારી અવની ભલી રે લોલ,
 હોય ભલે લાખ લાખનાં રખેવાળાં,
 કે રામ રખેવાળાં જૂદાં રે લોલ. ૫

મોરલી

(ઢાળ : મથુરામાં ખેલ ખેલી આવ્યા)

યૌવનની પૂણિમા ને આશાની અન્દ્રિકા,
જાણું ના લગની કાં લાગી ?
કે કા'નડ મોરલી રે વાગી.

પૂણિમાય પરવરી ને આશાય એસરી.
તોય હા ! ઝળકીને જાગી !
કે કા'નડ મોરલી રે વાગી.

કાળો એ કા'ન ક્યાં ?
વીતી તે વેળ ક
કે કા'નડ

વીત્યું વેરાય નહીં
રેલાયો સૂર
કે કા'ન

ઝેન

(ઢાળ : હો કા'ન ક્યાં રમી આવ્યા)

ક્યાંની આ રીત શીખી લાવ્યાં ?

હો ઝેન ! ના જવ ચાલ્યાં !

સાસરીએ જવ નહીં ચાલ્યાં !

હો ઝેન ! ના જવ ચાલ્યાં !

૧

ઘોળે દહાડે ધાડ પાડે ધુતારા

ભોળાં કાં આમ ભોળવાણાં ?

૨

હો ઝેન ! ના જવ ચાલ્યાં !

ગોઠેલ ગોઠડી છોડી અમારી

ગોઠે શું ગોઠડી અજાણી ?

૩

હો ઝેન ! ના જવ ચાલ્યાં !

સાસરીઆં હેતભર્યાં આજે બોલાવે

હૈયાની હુંક ત્યાં શું આવે ?

૪

હો ઝેન ! ના જવ ચાલ્યાં !

પારકાં પોતીકાંને કરવા હો ચઢાતાં

પોતીકાં શું મૂકવાં વિલાતાં ?

૫

હો ઝેન ! ના જવ ચાલ્યાં !

મોરલી

(ઢાળ : મથુરામાં ખેલ ખેલી આવ્યા)

યૌવનની પૂર્ણિમા ને આશાની અન્દ્રિકા,
જાણું ના લગની કાં લાગી ?

કે કા'નડ મોરલી રે વાગી. ૧

પૂર્ણિમાય પરવરી ને આશાય ઓસરી,
તોય હા ! અળકીને જાગી !

કે કા'નડ મોરલી રે વાગી. ૨

કાળો એ કા'ન ક્યાં ? ને કાલિંદી ઘાટ ક્યાં ?
વીતી તે વેળ ક્યાં સુહાગી ?

કે કા'નડ મોરલી રે વાગી. ૩

વીત્યું વેરાય નહીં, જોયું ખોવાય નહીં,
રેલાયો સૂર રહ્યો લાગી,

કે કા'નડ મોરલી રે વાગી. ૪

બેન

(હાળ : હો કા'ન ક્યાં રમી આવ્યા)

ક્યાંની આ રીત શીખી લાવ્યાં ?
હો બેન ! ના જીવ ચાલ્યાં !

સાસરીએ જીવ નહીં ચાલ્યાં !
હો બેન ! ના જીવ ચાલ્યાં ! ૧

ઘોળે દહાડે ધાડ પાડે ધુતારા
ભોળાં કાં આમ ભોળવાણાં ?
હો બેન ! ના જીવ ચાલ્યાં ! ૨

ગોઠલ ગોઠડી છોડી અમારી
ગોઠે શું ગોઠડી અનાણી ?
હો બેન ! ના જીવ ચાલ્યાં ! ૩

સાસરીઆં હેતભર્યાં આળે બોલાવે
હૈયાની હુંક ત્યાં શું આવે ?
હો બેન ! ના જીવ ચાલ્યાં ! ૪

પારકાં પોતીકાંને કરવા હો ચઢાતાં
પોતીકાં શું મૂકવાં વિલાતાં ?
હો બેન ! ના જીવ ચાલ્યાં ! ૫

નહીં નોતરું

(જૂનાગઢથી તે ઊતરી ગોવાલણી રે)

થોભ આભે ઉગેલ અલ્યા ચન્દ્રમા રે,
જગે ચાંદની ભલેને ઢોળાય,
તને ગરબે રમવાને
નહીં નોતરું રે. ૧

મારે ગરબે રમે તે મારા જેવડી રે,
એને હૈયે અનેરા પ્રકાશ,
તને ગરબે રમવાને
નહીં નોતરું રે. ૨

કોક ભોળી ભોળાય તારા રૂપમાં રે,
કળાઘેલી કળામાં ફસાય,
તને ગરબે રમવાને
નહીં નોતરું રે. ૩

હું તો બાણું બધાય તારા હંગને રે,
ભાગે લઈને અચિતો ઉભસ,
તને ગરબે રમવાને
નહીં નોતરું રે. ૪

કેયલરાણી

(ઢાળ : સુન્દર વેણુ વાગી વેણુ વાગી)

આ શું માંડ્યો વિલાપ સૂર તાણી ?

કેયલરાણી, ધીરાં પડો ! ધીરાં પડો !

હતું કંઠે શું ક્યાંક ગયું ચાલી ?

કેયલરાણી, ધીરાં પડો ! ધીરાં પડો !

લાગી આંખાની મંજરી શું ખાટી ?

કેયલરાણી, ધીરાં પડો ! ધીરાં પડો !

ઉપાપૂરી રંગોળી તે ન રૂચી ?

કેયલરાણી, ધીરાં પડો ! ધીરાં પડો !

પેલા રવિએ શું આજ્ઞા ઉવેખી ?

કેયલરાણી, ધીરાં પડો ! ધીરાં પડો !

કે વસન્તે નવીન વધુ ગોતી ?

કેયલરાણી, ધીરાં પડો ! ધીરાં પડો !

તુલા કાગડીશું કીધી તમારી ?

કેયલરાણી, ધીરાં પડો ! ધીરાં પડો !

લોકહૃદયની શું શ્યામતા નિહાળી ?

કેયલરાણી, ધીરાં પડો ! ધીરાં પડો !

લાગી શ્યામતા શરીરની અકારી ?

કેયલરાણી, ધીરાં પડો ! ધીરાં પડો !

આરાધના

- (લાળ : જોયા જગત ઘૂમી એક જોગી રાજને)
 આત્મદેવ કાજ આશદીપ સ્નેહ. સીંચતી,
 કલ્પનાની આરતી ઉતારતી;
 આરાધના શું ઓછી પડી? ૧
- જીવનચક્ષુ માંહી લાળ સુખને સમર્પતી,
 એક સુખ કાજ વેદી વન્દતી;
 આરાધના શું ઓછી પડી? ૨
- કામના ભરેલી નિષ્કામ છું હું કલ્પતી,
 કામના વિહોણી ઘડી ના હતી;
 આરાધના શું ઓછી પડી? ૩
- વાંચના વિહીન હવે વન્દુ વિશ્વેશ્વરી,
 વાંચના છુપાય જીવન-પારની;
 આરાધના શું ઓછી પડી? ૪
- આપું તો માંગવું જરૂર બાણું જન્મથી,
 સહજ કયાં સમાવવું રહી મથી?
 આરાધના શું ઓછી પડી? ૫

પુનેમ !

(ઢાળ : ખમ્મા વીરાને જાઉં વારણે રે લોલ)

આવી પુનેમ જગત આંગણે રે લોલ,
મારે તો અંતરે અમાસ ને,
આવી પુનેમ જગત આંગણે રે લોલ. ૧

આળે અગાશીએ જતાં સહુ રે લોલ,
નેવા રજનીપતિ આશ ને,
આળે પુનેમ જગત આંગણે રે લોલ. ૨

હું તો ઉભી અમારે ઝોરડે રે લોલ,
નેયો ન કા'ન થઈ હતાશ ને,
આળે અમાસ મારે અંતરે રે લોલ. ૩

ગરબા શા ગાય ગોરી આંગણે રે લોલ,
વાગે ઝાંઝર ઝણકાર ને,
આળે પુનેમ જગત આંગણે રે લોલ. ૪

કા'ના વિહોણી મારે વાંસળી રે લોલ,
સ્મરણે જ ! રાસના રણકાર ને,
આળે અમાસ મારે, અંતરે રે લોલ. ૫

લેગાં મળીને સગાં સ્નેહીઓ રે લોલ,
 આરોગે આજ અમી થાળ જો,
 આજે પુનેમ જગત આંગણે રે લોલ. ૬

મારે તો એક સ્નેહી શામળો રે લોલ,
 છોડ્યો અમારો સહવાસ જો,
 આજે અમાસ મારે અંતરે રે લોલ. ૭

ચન્દ્રપુજન કાજ રસીકા જતી રે લોલ,
 એને તો નેન દીપકમાળ જો,
 આજે પુનેમ જગત આંગણે રે લોલ. ૮

ચન્દ્રપુજન કાજ હુંય નીસરું રે લોલ,
 ચાલું ત્યાં નયન અંધકાર જો,
 આજે અમાસ મારે અંતરે રે લોલ. ૯

વીજળી

(ઢાળ : શેના લીધા મારા સ્થામ ! અમોલકા શેના લીધા રે)

આવો હો ! વીજળી યેન !

કરીએ વાતો ઘડી રે.

સ્વામી સંગાથ સખી કેમ કરી વસીએ,
આખો દી કામમાં મચેલ, કરીએ વાતો ઘડીરે. ૧

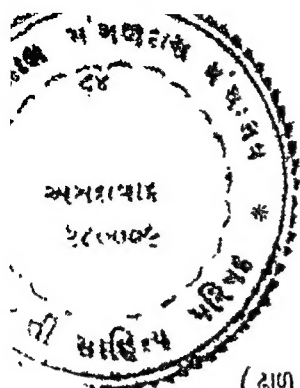
મૂળી રહું તો સખી ! ખાવરો ખોલાવે,
ખોલું તો લાગે ખલેલ, કરીએ વાતો ઘડીરે. ૨

સાસરે વસું તો મારી સાસુ ન રાખે,
'આવી આ પુત્ર શું લહેલ' કરીએ વાતો ઘડીરે. ૩

મહિયર વસું તો મારી માડી ચીઠાશે,
'આવી કુળ ઝાંખાં કરેલ' કરીએ વાતો ઘડીરે. ૪

સેવિકા ખનું તો મને દરદી સતાવે,
ઔષધિ ન જાણું રુચેલ, કરીએ વાતો ઘડીરે. ૫

આવો હો યેન ! મને તમમાં સમાવો,
આવે આ ગૂંચના ઉકેલ, કરીએ વાતો ઘડીરે.
આવો હો ! વીજળી યેન ! કરીએ વાતો ઘડીરે. ૬



કા'નો

(ઢાળ : કહાં જઈ રે વેરણુ રાત પડી)

પનઘટ પર મળું નીત કા'નાને,
કોઈ કહે કા'નો ગોકુળ ભૂલ્યો,
મને તો નચાવી નાચે મનભર એ;
પનઘટ પર મળું નીત કા'નાને. ૧

કોઈ કહે કા'નો દરશન દે ના,
મારે તો નયને પુરાયો ખસતો ન એ;
પનઘટ પર મળું નીત કા'નાને. ૨

કોઈ કહે કા'નો મથુરા—વાસી,
મારે તો આવીને વસ્થો અંતર એ;
પનઘટ પર મળું નીત કા'નાને. ૩

કોઈ કહે કા'નો કપટી કાળો,
મારે તો જીવન છાયો પળપળ એ;
પનઘટ પર મળું નીત કા'નાને. ૪